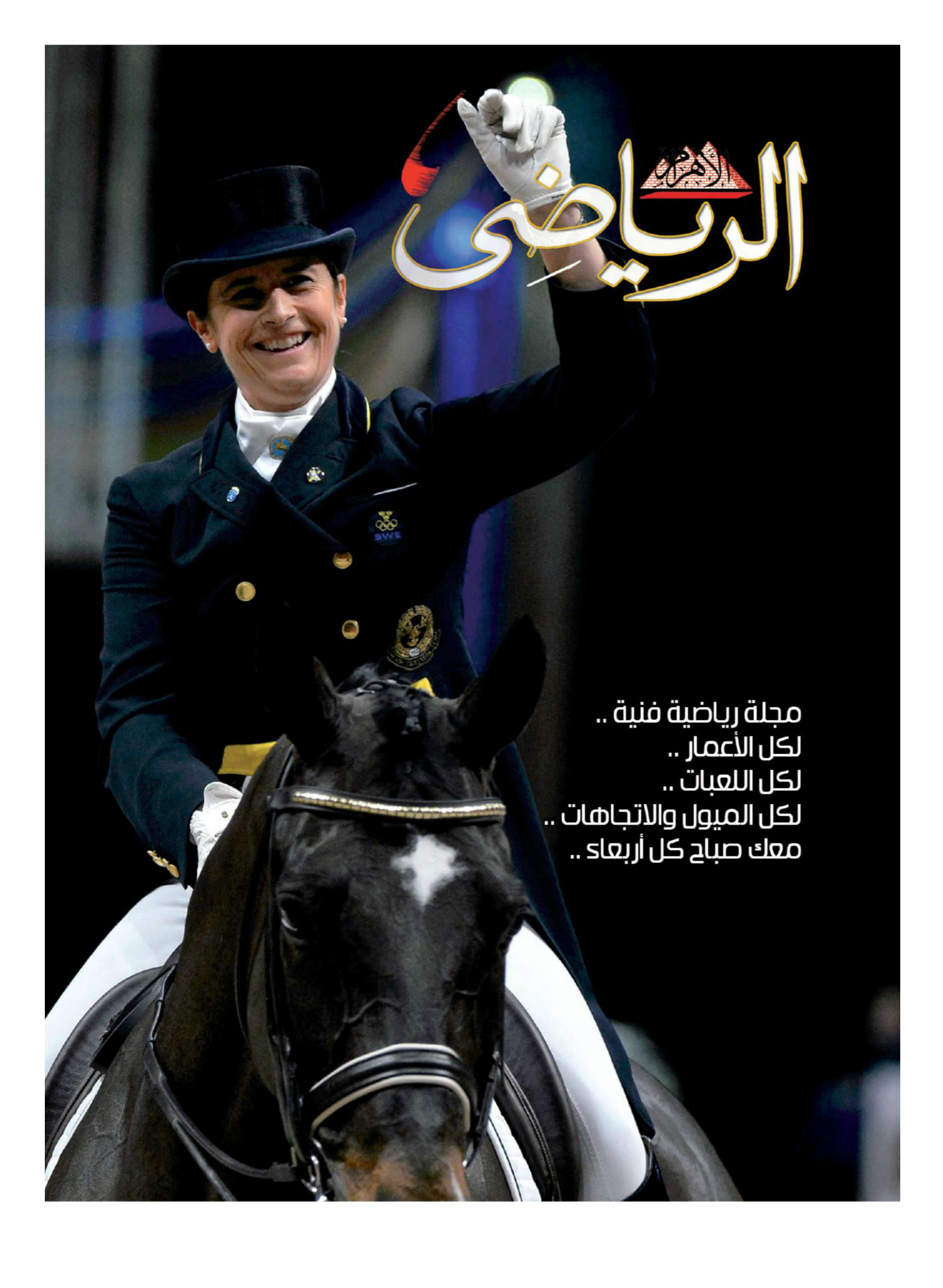

الأربعاء 30إبريل 2014 م 30 جمادى الآخرة 1435هـ العدد 1271 السنة الخامسة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهات
الأهرام
الرياضى
بين واقعية مورينيو ومكابرة ميدو
أنور عبد ربه
.. ويبقى حق الرد مكفولاً
د. حسن مصطفى:
حكاية المليون و600 ألف
فرنك «بقت سخيفة قوى»
أقسم بالله أننى أنقذت مصر من كارثة مرتين
من حاسب فاروق حسنى
والفاشلين فى «صفر المونديال» ؟
.. ونواصل كشف
ملفات الفساد
العامرى فاروق .. الوزير ذو الوجهين
مكّن الإخوان
نجل القيادى الذى أصبح أغنى موظف بالوزارة
وكيل لجنة الشباب بالشورى المنحل
خبيربالمجلس القومى للرياضة
.. ومكّن الحزب الوطنى
عضو أمانة السياسات صار رئيسا للإدارة المركزية للاستثمارات
العضو البارز الذى أصبح مستشارا للوزير
السكرتير الشخصى للعامرى .. دبلوم تجارة
فك عقدة الكونفيدرالية
الأهلى مازال
فى دائرة الخطر
هل يذيع التليفزيون المصرى مونديال البرازيل ؟


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..
SWE



فضفضة على الورق

بقلم: **أنور عبدربه**

بين واقعية مورينيو ومكابرة ميدو!!!

أية مباراة في كرة القدم لا تتحمل العناد والمكابرة من المديرين الفنيين.. فإذا ما لعب الفريق في ظروف غير مواتية أو غير مضمونة، وإذا ما عانى نقصًا في الصفوف بسبب الإصابات أو الإيقاف، فعلى المسئول الفنى أن يديرها بتعقل وحكمة وقدر أكبر من التأمين، خاصة إذا كان المنافس قويًا ومكتمل الصفوف وليس صيدًا سهلاً..

هذه المقدمة ضرورية قبل أن أتحدث عن مباراتين: إحداهما في الدور قبل النهائى لدورى أبطال أوروبا بين فريقى أتلتيكو مدريد الإسبانى وتشلسى الإنجليزى، والأخرى في الدورى المحلى بين فريقى بتروجت والزمالك.. فماذا فعل كل من البرتغالى جوزيه مورينيو مدرب تشلسى والمصرى أحمد حسام «ميدو» مدرب الزمالك، وكلاهما كان يلعب خارج أرضه وأمام منافس قوى؟ مع تسليمى الكامل بالفارق الفنى الكبير بين الرجلين وفارق الخبرة أيضا، وإن كان قصدى من المقارنة هو توضيح طريقة التعامل مع الموقف وطبيعة التفكير فيه.

تعامل مورينيو بمنطقية وتعقل مع المباراة وأمن خطوطه الدفاعية أفضل تأمين بأن لعب بحائطى صد، كل منهما مكون من أربعة لاعبين وأحيانًا كان العدد يزيد إلى خمسة لاعبين في الخط الأول وأربعة في الخط الثانى ليبقى فرناندو توريس في المقدمة وحده لإرهاق مدافعى أتلتيكو وهو ما نجح فيه بجدارة.. صحيح أن المباراة افتقدت المتعة الحقيقية لكرة القدم، إلا أن مورينيو حقق الهدف الذى سعى من أجله وعنده مباراة عودة على ملعبه ربما تحرر فيها قليلاً من هذا الدفاع المحصن، وإن كنت أشك في ذلك أيضا، فمورينيو عودنا على أنه مغرم بالتأمين الدفاعى أكثر من غرامه بالهجوم الكاسح حتى لو كان يلعب على أرضه!

هذا ما فعله مورينيو؟ فماذا فعل ميدو؟

دخل ميدو اللقاء محرومًا من قلبى دفاعه الأساسيين محمود فتح الله للإنذار الثالث وياسر إبراهيم للإصابة، ولعب بدلاً منهما هانى سعيد وصلاح سليمان وهى - إن لم تخنى الذاكرة - المرة الأولى التى يلعبان فيها جنبًا إلى جنب، ناهيك عن بعدهما عن الملاعب لفترة ليست بالقليلة! علاوة على إشراكه مدافعًا آخر بعيدًا عن الملاعب أيضا هو الظهير الأيمن أحمد سمير.

ميدو كان يعلم تمام العلم أن فريق بتروجت أكثر من جيد بل هو المتصدر للمجموعة ويقوده مدير فنى قدير هو مختار مختار صاحب الخبرة الكبيرة والرؤية الجيدة والقراءة الرائعة للمنافس، ويضم نخبة من أفضل اللاعبين وعنده نزعات هجومية واضحة وخطيرة، والأكثر من ذلك أنه كان قد رأى من بتروجت «العين الحمراء» وتعادل معه في القاهرة بصعوبة ٢/٢ في مباراة الدور الأول، فما بالنا والمباراة الأخيرة كانت في استاد عجرود بالسويس!

وما يثير دهشتى أن ميدو كان يعلم كل هذه الأمور ورغم ذلك «أخذته العزة بالإثم» وأبى أن يؤمن دفاعاته التأمين الكافى وسط موجات الهجوم المتتالية للفريق البترولى، والتى لولا ستر الله لكان من الممكن أن نشهد رقمًا قياسيًا من الأهداف لم يسبق حدوثه في الدورى المصرى.. كان بمقدور ميدو أن يلعب بليبرو لتأمين قلب دفاعه أو يشكل ساترًا مزدوجًا من لاعبى الدفاع والوسط لتحجيم هجوم بتروجت الكاسح، ولكنه لم يفعل.. ويبدو أن ميدو تصور أنه من العيب أن يفعل ذلك وصور له خياله أنه لو لعب مثلاً بطريقة ٣/٥/٢ أو ١/٤/١/٤سيقولون عنه إنه يلعب بطرق عفا عليها الزمن، وهذا غير صحيح بالمرة، فالمدرب الناجح والشاطر يعرف كيف يضع تشكيله وطريقته بحيث يمكنه: أولاً تأمين دفاعه بشكل جيد بحيث لا يدخل مرمى فريقه أى هدف، وثانيًا السعى للتسجيل سواء من هجمات مرتدة سريعة أو من هجوم منظم - بتوازن وحساب - بخطوط الفريق كله.

فهل الأفضل أن يقول الخبراء: ميدو لعب مدافعًا ليحافظ على سلامة شباكه نظيفة مع استغلال أى فرصة هجمة مرتدة لتسجيل هدف.. أم أن يقولوا: لعب ميدو مهاجمًا من الدقيقة الأولى وحتى النهاية وخرج مهزوما ٤/٢ مع الرأفة؟!

الحقيقة أن هذه المباراة من أسوأ مباريات ميدو من حيث إدارتها فنيًا، وإن كان قد سبقتها مباراة أخرى هى مباراة المنيا، فرغم فوز الزمالك بها ٤/صفر فإن شوطها الأول شهد ضياع أكثر من ثلاثة أهداف محققة من الفريق الصعيدى، ويفترض أنها كانت بمثابة «جرس إنذار» لميدو وفريقه، ولكنه لم يتعظ!

وإذا كان ميدو قد اعترف بأن فريقه تأثر بغياب قلبى الدفاع محمود فتح اللــه وياسر إبراهيم، فلماذا لم يؤمن دفاعاتـــه بصـــورة أكبر، ولا هو «عيب» أو «حرام»؟!

وتبقى نقطة أخيرة.. ماذا كان موقف عبدالرحيم محمد المدرب العام وأحمد عبدالحليم مدير الكرة؟ هل نصحا ميدو بشىء؟ كأن يلعب بليبرو مثلاً ورفض؟ هل لم يتدخلا في توجيه النصح له أصلاً؟ لو كانا قد نصحا ميدو بتأمين دفاعاته بصورة أفضل أو باللعب بليبرو ولم يستمع إليهما فهذا هو خطأ ميدو ويؤكد ما قلناه عن أنه أبى واستكبر واستعظم أن يلعب بليبرو، بل ويؤكد أيضا أنه لا يقبل النصيحة المخلصة ممن هم أكثر خبرة ودراية منه.. أما إذا كانا لم يقدما له النصح أصلاً فهذا خطؤهما، وإلا فما هى «لزمة» أى منهما في الجهاز الفنى؟!

An.abdrabo@ahram.org.eg



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
أنــور عبــد ربه

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى ـ نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق ـ سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد ـ عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى ـ خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين ـ أحمد إبراهيم عامر
هند حامد ـ أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق ـ أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب ـ أسامة عبد النبى
خالد الفقى





تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ – ٢٥٧٨٦٢٠٠ – ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢٫٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢٫٢٥ دولار ـ أثينا ٢٫٢٥ يورو ـ كندا ١٢٫١٥ د/كندى ـ سيدنى ١٫٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١٫٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣٫٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر


بانوراما الفن
«فلول» سما المصرى
لم تظهر فجأة!







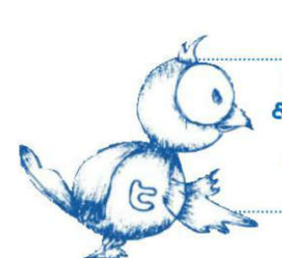


ريكارد ينافس مالدينوف على تدريب الأهلى

بالغ عدد كبير من أعضاء الأهلى خلال الساعات الأخيرة، بأنهم تلقوا تأكيدات من محمود طاهر رئيس النادى بأن المدير الفنى الجديد سيكون أجنبيًا ومن العيار الثقيل، حتى إن اسم فرانك ريكارد المدير الفنى الأسبق لبرشلونة ظل يتردد بقوة بأنه سيتولى مسئولية الفريق فى نهاية الموسم.
ويتردد أيضا داخل النادى أن البلغارى مالدينوف المدير الفنى الأسبق لإنبى هو الذى سيخلف يوسف، خاصة أنه أحد أصدقاء علاء عبدالصادق المقربين بخلاف كفاءته التدريبية العالية، بالإضافة إلى أن عبدالصادق أحد المرشحين لتولى مسئولية قطاع الكرة خلال الموسم الجديد.

سرقة حكام القاهرة

واقعة طريفة وغريبة فى الوقت نفسه تعرض لها حكام منطقة القاهرة لكرة القدم خلال اجتماعهم السبت الماضى بقيادة بشر بشير فى مركز شباب سراى القبة.
ففى أثناء الاجتماع انقطع التيار الكهربائى وبعد عودته فوجئ د. أحمد الشندويلى عضو اللجنة باختفاء المحمول الخاص به، وعلى طريقة المفتش كورومبو قرر المجتمعون أن يتم تفتيش الجميع، وبالفعل وافقوا على ذلك، إلا حكمًا واحدًا، طالبوه بتفتيش سيارته لكنه رفض وعلا صوته وفر هاربًا بالسيارة.



معتمد جمال المدير الفنى لمنتخب ٩٧ سافر إلى فرنسا لمشاهدة ٤ لاعبين، مع أن أول مباراة رسمية لهذا الفريق فى ٢٠١٨.. مع أنه خلال السنوات الأربع تحدث تغييرات كثيرة.

طولان يدرب إنبى.. قريبًا

دخل نادى إنبى فى مفاوضات جادة مع حلمى طولان المدير الفنى لطلائع الجيش لتولى المهمة بداية من الموسم المقبل.
طولان وافق على العرض مرجئًا الحديث عن أى تفاصيل إلى نهاية الموسم الحالى، خاصة أن فريقه مازال يعانى الهبوط حتى الأسابيع الأخيرة للدورى.
وبرغم أن مسئولى إنبى يرغبون فى أن يبدأ مهمته قريبًا، لكن ارتباطه بالجيش يحول دون ذلك.



فريق هابط يتحدى الجبلاية

فى سرية تامة قرر أحد الأندية جمع توقيعات من باقى الفرق بإلغاء الهبوط، وبالفعل استطاع هذا النادى جمع ١٣ توقيعًا فى طريقها للزيادة خلال الأيام المقبلة من أجل البقاء وإلغاء الهبوط من دورى هذا الموسم.

وبرغم تأكيد رجال الجبلاية أنه لا نية لإلغاء الهبوط، فإن هذا النادى يتحدى رجال اتحاد الكرة، ويؤكد أن كلامه هو الذى سيتم تطبيقه، وأن الأهلى سيكون أحد الداعمين له فى هذه القضية.

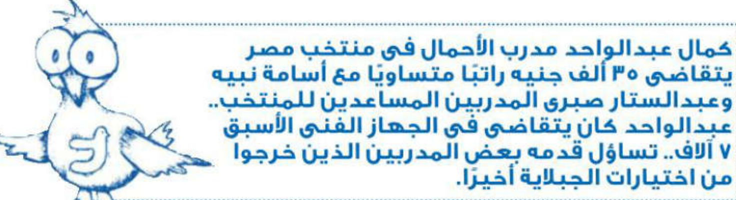




تعليقات ساخرة لعمر جابر

برغم الجدية والصرامة التى يبدو عليها عمر جابر لاعب الزمالك، فإنه يقدم فاصلاً ضاحكًا خلال المباريات لزملائه وللمنافسين دون أن يدرى، فعندما يتحدث معه المدير الفنى مقدمًا له بعض التوجيهات، يعلق جابر بطريقة ساخرة، تكون أحيانًا سببًا فى ضحكات زملائه والمنافسين بل والحكام أيضًا.

ففى إحدى المباريات طالبه مدربه بالتحرك بطريقة معينة، فكان رد فعله بأن طالبه بصوت خفيض بقوله «حرام عليك أروح وأجى وأنت واقف ولا بتعمل حاجة».. فأثار ضحكات كل من كان بجواره فى أرض الملعب.



كمال عبدالواحد مدرب الأحمال فى منتخب مصر يتقاضى ٣٥ ألف جنيه راتبًا متساويًا مع أسامة نبيه وعبدالستار صبرى المدربين المساعدين للمنتخب.. عبدالواحد كان يتقاضى فى الجهاز الفنى الأسبق ٧ آلاف.. تساؤل قدمه بعض المدربين الذين خرجوا من اختيارات الجبلاية أخيرًا.

المصرى يطالب جمهوره بتشجيع المنافسين!!

تندر أحد القريبين من الجهاز الفنى للمصرى وطالب الجمهور البورسعيدى بتشجيع المنافسين فى المباريات المقبلة فى الدورى، بعد أن تدهورت النتائج فى الأسابيع الأخيرة، برغم مساندة جماهير بورسعيد.

وناشد هذا الشخص جمهور بورسعيد . فى سرية . تشجيع المنيا فى اللقاء الأخير بالدورى من أجل الحصول على النقاط الثلاث والعبور من مرحلة الهبوط التى يعانيها الفريق.

ودلل بأن جمهور المصرى له تأثير سلبى بأنه عندما كان الأهلى يلتقى مع الوداد الحسنى المغربى كانوا يشجعون الفريق المغربى الذى خرج من البطولة فى النهاية بهدف أحمد رءوف.

ما طالب به جهاز المصرى حدث، وفاز الفريق أخيرًا على المنيا ليرتفع رصيده إلى ٢١ نقطة فى المركز الخامس.



سيناريو رئيس الزمالك لعودة نقاط بتروجت

ربما لا يعرف الكثيرون أن مطالبة الزمالك بنقاط مباراة بتروجت فى الدورى، برغم خسارته برباعية مقابل هدفين، سببها السيناريو المحكم الذى نفذه المستشار مرتضى منصور رئيس النادى ببراعة وأثبت من خلاله وجود جماهير باستاد السويس.

سيناريو رئيس الزمالك كان من عدة مشاهد وكانت البداية بمشادة بينه وبين هذه الجماهير ويأتى المشهد الثانى، حيث فوجئ الجمهور بأن منصور يهدئ الأجواء المتوترة بغرابة، وقال لهم بالحرف: «حصل خير يا جماعة، ما فيش مشكلة».

وفوجئ مرتضى بأحد جماهير بتروجت يطلب التصوير بعد أن سلم عليه، فرد رئيس الزمالك بقوله: «طبعًا نتصور كلنا صورة جماعية توفيرًا للوقت».

الغريب أنه فى أثناء التصوير الجماعى مع جمهور بتروجت فوجئ منصور بوجود أحد الجماهير الذى يرتدى فانلة الزمالك، مما جعله يطلب من مساعديه إخراجه فورًا.

وبعد انتهاء اللقطة التذكارية قال رئيس الزمالك: «أنتم ناس محترمة.. فرصة سعيدة».

فرد الجمهور: «ربنا يخليك يا سيادة المستشار».

وبعد انتهاء المشهد قال مرتضى لأحد مساعديه: «خد الصورة دى انسخها اتنين واحدة تروح تعمل بيها محضر تثبت حضور الجماهير والثانية ترسلها فى احتجاج الزمالك للجنة المسابقات».





بيان دجلة لإنقاذ زكريا

برغم نفى الجهاز الفنى وإدارة الكرة بوادى دجلة ما تردد عن سوء العلاقة بين اللاعبين والجهاز الفنى بقيادة هشام زكريا، وإصدار بيان بذلك، فإن الحقيقة التى ينكرها الجميع فى وادى دجلة هى أن العلاقة فعلاً بين زكريا ولاعبيه فى غاية السوء، وهو ما دعا عددًا كبيرًا من اللاعبين لتسريب الخبر لوسائل الإعلام، وهو ما يدلل على سوء النتائج فى الأسابيع الأخيرة، والخسائر المتوالية، ومعاناة الهبوط بعد أن كان دجلة ينافس على المربع الذهبى بالمجموعة الثانية.



نادر رشاد المدير الفنى للكرة الخماسية فاجأ الجميع بالموافقة على تولى منصب المدرب العام لمنتخب الكرة الشاطئية الذى يشارك فى البطولة العربية التى تقام فى شرم الشيخ قريبًا.. رشاد يتولى المهمة مع شمس حامد المدير الفنى.. زملاء المدير الفنى خاطبوه «السبوبة تعمل كتير».

كارثة تنتظر الحكام بعجرود

عدد كبير من الحكام قدموا شكوى إلى عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام، عضو اتحاد كرة القدم بسبب وجود غرفة الملابس الخاصة بهم فى استاد عجرود ملاصقة تمامًا لغرفة المصرى، وهو ما يتيح الفرصة للعديد من الاحتكاكات المباشرة وغير المباشرة، محذرين من وقوع كارثة.. وقال أحد الحكام إنه حدثت مشادة كلامية بينه وبين بعض لاعبى المصرى فى إحدى المباريات وفوجئ بوقوف بعضهم إلى جوار غرفتهم، مما دعاه للانسحاب وعدم الدخول والاستجمام بين شوطى اللقاء خوفا من حدوث ما لا تحمد عقباه.

الحكام قالوا فى شكواهم أيضا إن غرفة استاد عجرود متران × ٦ أمتار، أما غرفة المصرى فهى فخمة للغاية، ومع ذلك فإنهم عرضة للاحتكاك الدائم بلاعبى المصرى وجهازهم الفنى.



صعود الغابة تحت ١٦ سنة لدورى السوبر

تحت رعاية اللواء محمد يسرى الحفناوى رئيس نادى الغابة واللواء حسام طه المدير التنفيذى للنادى وطارق ضياء الدين مدير قطاع الناشئين.. صعد فريق كرة القدم تحت ١٦ سنة بنادى الغابة لدورى السوبر مجموعة القاهرة ٢٠١٤ و٢٠١٥ ويتكون الجهاز الفنى من مجدى محمد طه مدير فنى، وعلى حسن على مدربًا عامًا وهانى عبدالحميد مدربًا، ومصطفى محمد إبراهيم إداريًا، وعبدالمنصف أبوالفتح إصابات الملاعب، واللاعبون: عبدالحكيم طارق، عبدالرحمن سعيد مصطفى، أحمد سيد، محمد سيد إمام، أحمد جمال، عبدالرحمن سعيد سيد، شريف وهبة، محمد هشام، إمام سامى، رياض محمود، حسين مصطفى، محمود مسعود، عمرو محمد، أشرف محمد، أحمد مصطفى، حسام حسن، خالد سيد، خميس محمد.



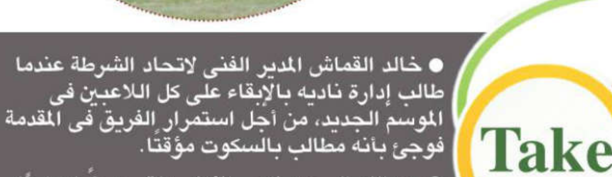
«طبق أرز» يبعد أبوالسعود عن الأهلى



يعيش محمود أبوالسعود حارس مرمى الأهلى المعار إلى القناة حالة نفسية سيئة بسبب ما يتردد عن أن الأهلى لن يوافق على عودته، من خلال بيعه فى الموسم الجديد.

وما زاد من حزن أبوالسعود ما نقله له أحد أصدقائه المقربين أن الجهاز الفنى للأهلى ينتقد خوفه الشديد من المشاركة مع الفريق رسميًا، وهو ما جعل أحد مدربى حراس المرمى يقول ساخرًا عنه: «أبوالسعود عندما يعلم أنه سيلعب مباراة، فإنه يأكل طبق الأرز فى أسبوع» فى إشارة إلى عدم ثقته بنفسه وخوفه الشديد.

Take Away



- خالد القماش المدير الفنى لاتحاد الشرطة عندما طالب إدارة ناديه بالإبقاء على كل اللاعبين فى الموسم الجديد، من أجل استمرار الفريق فى المقدمة فوجئ بأنه مطالب بالسكوت مؤقتًا.
- عبدالله السعيد لاعب الأهلى تلقى عرضًا مغريًا من أحد أندية ليبيا ويبلغ مليونًا ونصف المليون دولار.. السعيد يفكر كثيرًا ورحيله مسألة وقت.
- البرازيلى ريكاردو المدير الفنى للإسماعيلى طالب محمد أبوالسعود رئيس النادى بعدم مفاوضة أى لاعب دون استئذانه شخصيًا.
- أحمد فتحى نجم الأهلى كان أكثر اللاعبين غضبًا من تسريب رواتبهم إعلاميًا لأنه يتقاضى الأعلى.. فتحى أول من طالب وائل جمعة كابتن الفريق بكتابة شكوى لمجلس الإدارة فيما حدث قائلاً: «اتصرف يا كبير».

خالد القماش



طلعت يغازل المنتخب

محمد طلعت مهاجم ذات راس الأردنى والأهلى الأسبق طالب الجهاز الفنى لمنتخب مصر بمشاهدته، وقام بنشر عدد من أهدافه وحديث وسائل الإعلام الأردنية عنه بعد تألقه مع فريقه.



تمساح يتباهى بالتليفونات

أحمد سعد تمساح عضو مجلس إدارة ت.بنى سويف المشرف العام على الكرة لم يصدق نفسه عقب انتهاء مباراة فريقه مع دجلة وفوزه بهدف، حيث قام بمشاركة جدول الدورى فى معظم المواقع الرياضية، وتباهى باحتلال التليفونات المركز الخامس برصيد ١٢ نقطة.



الجارحى يجتمع بعبدالفتاح

أحمد الجارحى الحكم الدولى المساعد الأسبق، نشر على صفحته ملخصًا لاجتماعه مع عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام، حيث تجمعهما علاقة قوية وطمأن خلاله زملاءه الحاليين بأن هناك قرارات ستكون فى مصلحتهم خلال الأيام المقبلة.



أفراح ناجى فى قطر

فرحة عارمة عاشها أحمد ناجى مدرب حراس مرمى الأهلى الأسبق ونادى الجيش القطرى بعد فوز فريقه بكأس قطر.. ناجى قال إنه فرح مرتين بالكأس وتأهل الأهلى للكونفيدرالية بهدف

أحمد رءوف.



ما بين هدف أبوتريكة فى مرمى الصفاقسى فى نهائى دورى الأبطال يوم ١١ نوفمبر عام ٢٠٠٦ فى الوقت القاتل، وهدف أحمد رءوف فى مرمى الدفاع الحسنى المغربى فى إياب دور الـ١٦ الثانى لبطولة الكونفيدرالية، أكثر من سبع سنوات مضت، ومع ذلك بمجرد تسجيل رءوف هدف الإنقاذ فى المغرب، جاء ربط الأحداث تلقائيا:



عبدالمنعم الأسطى

تأهل ولا فى الأحلام

معجزة الأهلى فى المغرب



أمام الصفاقسى لم يكن متبقيا سوى دقيقتين ويخسر الأهلى اللقب بالتعادل بدون أهداف بعد تعادل ١/١ بالقاهرة، وفى المغرب لم يكن متبقا سوى بضع ثوان قبل أن يطلق الحكم التونسى محمد سعيد الكردى صافرة النهاية لإعلان خروج الأهلى من البطولة واستمرار استعصائها على الفرق المصرية، حتى هبطت المعجزة على الأهلى بملعب الدفاع المغربى ليسجل أحمد رءوف أغلى الأهداف له كلاعب ولناديه فى ظروف قاسية جدا.

هو هدف معجزة لأنه أول هدف لأحمد رءوف منذ انتقاله إلى النادى الأهلى فى يناير الماضى، وقبله كان المرشح الأول للخروج من جنة الأهلى، وهو سيكون كذلك فى حالة رحيل محمد يوسف الذى قد يتمسك به لفترة أخرى مقبلة وخاصة أن اللاعب بدأ يظهر بعض القدرات، بدأها فى لقاء المقاولون ولسوء حظه ترتطم لعبتان فى القائم والعارضة فى دقيقة واحدة، وقد يرحل فى حالة التعاقد مع مدير فنى أجنبى فى ظل صفقات جديدة فى الطريق مع عودة أحمد عبدالظاهر من فترة إعارة فى ليبيا.

رءوف على طريقة أبوتريكة ينتقم من سوء الحظ

وهو هدف معجزة لأنه جاء فى توقيت لا يمكن بعده التعويض للفريق المنافس، لأن الحكم أنهى اللقاء بالفعل، هو هدف معجزة لأنه أنقذ الأهلى من الخروج المذل فى أقل من شهرين من بطولتين أفريقيتين كبيرتين، وهو هدف معجزة لأنه احتفظ للأهلى ببصيص من الأمل أن يكون أول فريق مصرى يحصل على اللقب، وخاصة أن الأهلى فى الطريق لتجديد دماء الفريق بصفقات كبيرة كما وعدت الإدارة الجديدة بذلك، هو هدف معجزة لأن الأهلى الفائز ذهابا على ملعبه بهدف واحد فقط، تأخر بهدفين فى الشوط الثانى فى لقاء العودة عن طريق ضربة جزاء سجلها أحمد شاكو والجابونى لانجو لاما، والأخير صنع كارثة لفريقه عندما تهور بعد تسجيله الهدف الثانى وخلع فانلته ووفقا للقانون اضطر الحكم محمد سعيد الكردى لمنحه الإنذار الثانى تلاه الطرد المستحق ليزيد من الضغط على فريقه وهو ما استغله الأهلى حتى لو تأخر الهدف للثوانى الأخيرة، قبله سدد عمرو جمال من الوضع منفردا وكاد يسجل، وتسديدة أخرى من عبدالله السعيد علت العارضة، مما جعل



عبد الله السعيد وتريزيجيه تفوقا فى وسط الأهلى أمام الدفاع المغربى

لاعبى الدفاع المغربى يهربون من المباراة بالسقوط على الأرض بدون أسباب وخاصة حارس المرمى حتى سقط القدر على رأسه بهدف مثل الصاعقة فى توقيت صاعق، ومن هنا كان الأهلى قاب قوسين أو أدنى من الخروج من بطولة الكونفيدرالية.

المهم ليس فى تأهل الأهلى لأول مرة فى تاريخه فى هذه البطولة، بعد أن شارك من قبل عام ٢٠٠٩ وخرج من ملحق دور الـ١٦، المهم أن شكل الأهلى فنيا لا يوحى بأنه يمكن أن يقدم شيئا فى البطولة، الفريق خسر للمرة العاشرة من شهر ديسمبر الماضى، بدأ الموسم بخسارتين فى كأس العالم للأندية أمام جوانزو الصينى بهدفين، وأمام بطل المكسيك بخماسية بدون حسد، ثم أربع خسائر فى الدورى اثنتين أمام الداخلية وحده، وهزيمتين أمام المقاولون والجونة، وأربع هزائم فى أفريقيا، مرتين أمام أهلى بنغازى بطل ليبيا، والثالثة أمام يانج أفريكانز بطل تنزانيا والرابعة أمام الدفاع المغربى، والملاحظ أنها فرق من التصنيف الثالث أو حتى الرابع باستثناء بطل المكسيك، بعد أن ظل الأهلى

مستوى الفريق يجعله فى دائرة الخطر فى دور المجموعتين

على سبيل المثال ٧٤ مباراة بدون خسارة فى الدورى تحت قيادة البرتغالى مانويل جوزيه، وكذلك بطولة دورى الأبطال عام ٢٠٠٥ بدون هزيمة طوال ١٤ مباراة، ومعنى ذلك أن الأهلى فى مرحلة الخطر، وكثيرا ما أشرنا هنا على صفحات المجلة إليه، ولكن لا حياة لمن تنادى، الفريق باستثناء شريف إكرامى فى حراسة المرمى يعانى فى كل الخطوط، والحقيقة أنه فى كل مباراة يقوم إكرامى بإنقاذ الفريق من أهداف غير التى تدخل مرماه، بعد أن قلت أخطاؤه عن بدايته مع الفريق، الدفاع مع الوسط وهما وحدة فنية واحدة فى التحرك سواء الفردى أو الجماعى، سواء فى الضغط على المنافس أو التمرير بعد الاستحواذ على الكرة، هناك كثير من علامات الاستفهام حول كثير من اللاعبين، ولأن الفريق سيعود من المغرب ليستأنف النشاط المحلى فى الدورى بلقاء سموحة يوم السبت المقبل، فلن نكشف الآن العناصر التى تحيط بها علامات الاستفهام، حتى لا نتهم بأننا نحاول تعطيل مسيرة الفريق، لسببين، أولا أن كل ذلك مرتبط بالمدير الفنى الجديد المتوقع التعاقد معه بعد نهاية الموسم، أو بالأحرى الإعلان عن اسمه بعد نهاية الموسم، ثانيا أنه مرتبط أيضا بالمردود الفنى خلال الفترة الحاسمة المقبلة من عمر الدورى، سواء فى بقية المباريات الخمس فى المجموعة الأولى، أو مشوار ما بعد ذلك فى حالة التأهل للدورة الرباعية لتحديد بطل الدورى، وكثيرا ما استمر لاعبون مع أنديتهم بسبب التألق فى مباراة أو تسجيل هدف تاريخى، ربما يكون أحمد رءوف هذا النموذج خلال الفترة المقبلة.

نعود للمباراة نفسها لنؤكد أن الأهلى كان سيئا وخاصة فى الشوط الثانى بعكس ما قاله المدير الفنى محمد يوسف بأن فريقه قدم واحدة من أفضل مبارياته، وإذا كان الأهلى لعب مباراة كبيرة فماذا كان يفعل فى العصر الجوزيهى؟

لا شك أن محمد يوسف تولى المسئولية فى ظروف صعبة، ولكنه يعلم أنه كان لا يمكن أن يقوم بتدريب الأهلى إلا فى هذه الظروف، لأنه فى الظروف الطبيعية، سيكون هناك مدرب أجنبى، لأنه لا يمكن السكوت على عشر هزائم للأهلى، واحدة منها أطاحت بالمدير الفنى الهولندى بونفرير عام ٢٠٠٣ بعد الخسارة من إنبى فى آخر مباراة بالدورى وهو الذى قاد الفريق فى المركز الأول طوال الدورى، وهدف واحد أطاح بمانويل جوزيه فى ولايته الأولى عام ٢٠٠١/٢٠٠٢، بعد تسجيل الإسماعيلى الهدف الرابع والتعادل فى نفس الوقت فى أهم مباراة للأهلى فى ذلك الموسم، وهو الهدف الذى نقل البطولة من الأهلى إلى الإسماعيلى، برغم أن الأهلى هزم الزمالك ٦/١ فى نفس الموسم، ورغم أن جوزيه حصل وقتها على بطولتى دورى الأبطال والسوبر الأفريقيتين، كما فعل محمد يوسف تماما.

عموما خسر الأهلى، والمهم تأهل الأهلى لدور المجموعتين لبطولة الكونفيدرالية، وعموما لا يزال جرس الخطر يحيط بالفريق، وعموما الأيام المقبلة سوف تكشف ما هو مستور فى الوقت الحالى.

الكونفيدرالية

أحمــد رءوف:

الهــدف الأغلــى فــى حياتــى

بالطبع كان أحمد رءوف مهاجم النادى الأهلى هو أسعد لاعبى فريقه عقب نهاية المباراة بسبب هدفه القاتل والذى صعد بالأهلى لدور المجموعات فى الوقت بدل الضائع من المباراة حيث قال رءوف إنه كان حريصا مثل باقى زملائه على تحقيق التأهل سواء بالفوز أو التعادل أو حتى الخسارة بفارق هدف كما حدث فى المباراة، وأشار إلى أن كل اللاعبين بذلوا جهدا كبيرا طوال المباراة وكانوا الأفضل فى الشوط الأول واستمر تفوقهم فى الشوط الثانى حتى سجل الدفاع الحسنى هدفه الأول وهو ما منحهم دفعة معنوية كبيرة للتقدم وإحراز هدف ثان وهو ما حدث فى بداية الشوط الثانى بالفعل إلا أن روح وإصرار لاعبى الأهلى استمرت حتى النهاية فكان الفوز الرائع والحاسم فى آخر اللحظات.

وأضاف رءوف أنه يتوجه بالشكر إلى مدربه محمد يوسف الذى منحه الثقة كاملة فى الفترة الأخيرة وأيضا فى المباراة الأخيرة وأنه سعى للرد على هذه الثقة وحاول كثيرا لكنه لم يوفق ولم يكن يدرى أن الله يخبئ له هدفا سيكون تاريخيا فى مشوار النادى الأهلى، خاصة أنه جاء فى الوقت القاتل ليؤكد أن روح القائلة الحمراء هى أهم ما يميزه.

وأضاف رءوف أنه كان يتوقع ويتمنى أن يسجل هدفا فى المباراة لكنه وبكل صراحة لم يتوقع أن يسجل بهذا الشكل الدرامى المثير.. وأكد عريس المباراة أنه منذ انتقاله للأهلى فى يناير الماضى وهو يحلم بالتسجيل مع الفريق لكن الله كافأه بهدف تاريخى وسيتذكره الكثيرون لفترة طويلة وسيظل هو الأغلى والأفضل فى تاريخه على الأقل حتى الآن.

واختتم رءوف كلامه بالقول إن الفرحة بالفوز والتأهل انتهت فى نفس يوم المباراة لأنهم أغلقوا الملف الأفريقى مؤقتا استعدادا لمباريات الدورى العام التى يسعى الأهلى للمنافسة فيها بهدف التأهل للمربع الذهبى والمنافسة على اللقب.

متابعة: محسن لملوم



أحمد رءوف المنقذ الجديد

بــن شيخــة:

خبــرات الأهلــى هزمتنــــا

أكد عبدالحق بن شيخة المدير الفنى لفريق الدفاع الحسنى الجديدى أن فريقه أدى مباراة جيدة فى حدود الممكن أمام منافس هو الأقوى على مستوى القارة السمراء وأضاف أنه لا يمكن أن يلوم لاعبيه حتى لو كان خروجهم فى آخر لحظة من المباراة، مشيرا إلى أنهم قدموا ما فى وسعهم وبذلوا جهدا كبيرا على مدار المباراة وكادوا يدخلون التاريخ وكان ينقصهم فقط التماسك ولو لمدة دقيقتين فقط إلا أن خبرات لاعبى الأهلى الكثيرة فى مثل هذه المحافل الأفريقية منحتهم التفوق والفوز فى نهاية الأمر وهى عادة الفرق الكبرى التى تتمسك بحظوظها حتى آخر ثانية من عمر المباراة وهو ما فعله الأهلى وطبقه بشكل عملى خلال المباراة..

واختتم بن شيخة كلماته القصيرة بأنه يتقدم للأهلى بالتهنئة ليس على الفوز فقط ولكن على الروح الكبيرة التى ظهر عليها لاعبوه خلال المباراة وتمنى لهم التوفيق فى بقية المشوار، مؤكدا أن لاعبى الأهلى الشباب يمكنهم سد فراغ الكبار الذين رحلوا للاعتزال وينقصهم فقط الوقت حتى يصبحوا أسماء كبيرة مثل أسلافهم الكبار مثل أبوتريكة وبركات وغيرهما على مدار تاريخ الأهلى الكبير.



صحفيــو المغــرب:

الأهلــى الكبيـــر أوى

تحدث رجال الصحافة والإعلام المغاربة الذين قاموا بتغطية المباراة وأكدوا أن الفريق المغربى قدم عرضا قويا واستطاع أن يهزم عملاق أفريقيا بهدفين لهدف، ورغم خروجه فإن الجميع يرفعون له القبعة على النتيجة والأداء ويحسب له أنه دافع لآخر لحظة عن سمعة الكرة المغربية لكونه كان آخر الممثلين المغاربة فى البطولات الأفريقية بعد خروج كل الفرق من بطولتى دورى الأبطال والكونفيدرالية، وأشاروا إلى أن الجميع فى المغرب كانوا يعرفون ويدركون جيدا أن المهمة صعبة وشبه مستحيلة لكنهم كانوا يتمسكون بالممكن وكاد يتحقق لهم ما أرادوا لولا خبرات الأهلى الكبيرة والتى تمنحه التفوق فى النهاية حتى عندما يظن البعض أن الأمر انتهى ووقتها يأتى الأهلى ويبعثر أوراق الجميع ويحقق الفوز فى النهاية.

وعن أداء الأهلى قالوا إنه أثبت بالفعل أنه فريق لا يموت حتى لو خرج بشكل مؤسف وسيئ من دورى الأبطال فإنه يظل قويا وبطلا عملاقا للقارة السمراء عبر بطولة أخرى تعتبر أقل فنيا لكن وجود الأهلى بها يجعلها بطولة قوية. وحول أداء الجمهور المغربى الذى صفق للأهلى عقب نهاية المباراة رغم مرارة الخروج قالوا إنهم كانوا يحلمون بالتأهل لكنهم فى الحقيقة يعرفون جيدا قيمة وقدر الأهلى كنادى القرن الأفريقى.. وكشف الإعلاميون عن سر مفاده أن الجمهور المغربى يؤازر الفرق المصرية فى البطولات الأفريقية فقط عندما تفشل أنديتهم فى مواصلة المشوار للنهاية لأنهم يعشقون كرة القدم ويعرفون قيمة كل فريق يصر على النجاح والتفوق وأن ذلك لا يأتى بالمصادفة أو بمجرد التمنى.

محمــد يوســف:

كنـــا الأفضـــل.. وصعدنـــا بالحـــظ

محمد يوسف المدير الفنى للنادى الأهلى أكد أن فريقه كان الأفضل على مدار اللقاء وكان يستحق الفوز فى وقت المباراة الأصلى ودون الانتظار لهدف قاتل مثلما حدث وأشار إلى أن الأهلى تفوق بشكل كبير جدا فى الشوط الأول واستمر تفوقه فى الشوط الثانى وحتى لحظة إحراز الفريق المغربى هدفه الأول من ضربة جزاء وهو ما ساعد أصحاب الأرض على إحراز هدف ثان، وأشار إلى أن الحكم لم يحتسب ضربة جزاء صحيحة للأهلى كانت كفيلة بتغيير الأمور لمصلحته وفى وقت مبكر لكن الأمور تأزمت حتى النهاية.

وأضاف أن لاعبى الأهلى بذلوا جهدا مضاعفا طوال المباراة ويحسب لهم الإصرار وعدم الاستسلام لليأس والإحباط حتى مع اقتراب المباراة من نهايتها.

وحول هدف رءوف قال يوسف إنه أبلغ رءوف بأنه يبذل جهدا كبيرا مع الفريق ويتوجب عليه التركيز أكثر حتى يتحقق الهدف الذى يسعى إليه وهو ما حدث وسجل هدفا غاليا.

واختتم يوسف كلامه بأن الفريق حاليا سيلتقط أنفاسه بعد أن تحرر من الضغوط النفسية بسبب كثرة المشاركات ما بين المحلية والأفريقية وسيتفرغ للدورى حتى موعد انطلاق دور المجموعات خاصة أن الأهلى ينتظره مشوار كبير وصعب وسيكون للخبرات دور كبير فى الفترة المقبلة.

سيد عبدالحفيظ:

القـــــادم أصعــــب

سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالنادى الأهلى أشار إلى أن سيناريو المباراة جاء غريبا إلى حد كبير لأن الأهلى سيطر على مجريات الشوط الأول وواصل السيطرة فى الشوط الثانى وبالتحديد حتى سجل الفريق المغربى هدفه الأول حيث واصل ضغطه ونجح فى استغلال إحدى الهفوات الدفاعية وسجل الهدف الثانى الذى قلب المباراة رأسا على عقب.

وأضاف أن الجهاز الفنى بين شوطى المباراة شرح للاعبين أنه من الممكن أن نتلقى هدفا وربما اثنين وأنه فى حال حدوث ذلك فلا داعى للقلق أو التوتر بل يتوجب علينا أن نسعى للتسجيل ولو هدف واحد يمنح الفريق التأهل وبالفعل عندما وصلت النتيجة إلى فارق الهدفين كنا نصرخ فى اللاعبين من على الخط ونقول لهم تقدموا للأمام لإحراز هدف يمنحكم التأهل وكاد يحدث ذلك فى أكثر من مرة وأشهرها كرة عمرو جمال التى سبقت هدف أحمد رءوف.

وأضاف عبدالحفيظ أنه يجب أن نتحلى بالواقعية لأن الأهلى لم يفز بالكأس بل إنه صعد وتأهل لدور المجموعات وأمامه عمل كبير جدا إذا ما أراد مواصلة مشوار النجاح خاصة أن الكونفيدرالية بالتحديد مازالت تستعصى على كل الفرق المصرية ونسعى ليكون الأهلى هو بطلها الجديد لتعويض أمور كثيرة منها الخروج من دورى الأبطال.. وأضاف أنه حتى يخوض الفريق مبارياته فى دور المجموعات فإنه لا حديث عن ذلك حاليا لأن الفريق أمامه مهمة صعبة أخرى وهى الفوز ببطولة الدورى التى اقتربت من النهاية واشتدت المنافسة بين أكثر من فريق فى المجموعتين وهو ما سيسعى الأهلى للتعامل معه فى الفترة المقبلة.

بودربالة فـــــــــ

حرص عزيز بودربالة نجم الكرة المغربية الأسبق على الوجود فى ملعب المباراة وشاهدها من المدرجات بعد أن حرص على مصافحة لاعبى الفريقين قبل بداية اللقاء وتمنى التوفيق لكليهما وعقب المباراة حرص أيضا على الوجود فى أرض الملعب لتقديم التهنئة للاعبين والجهاز الفنى وتوجه بشكل شخصى إلى طاهر الشيخ رئيس البعثة وهادى خشبة مدير قطاع كرة القدم وقدم لهما التهنئة بشكل رسمى وتمنى للأهلى التوفيق فى المباريات المقبلة.



أحمد أيوب:

النهاية السعيدة لن تنسينا الأخطاء

أحمد أيوب مدرب الأهلى أكد أن سيناريو المباراة جاء غريبا إلى حد كبير لأن الأهلى استحوذ بشكل كبير فى شوط المباراة الأول وكان قريبا من تسجيل أهداف لكن عدم التركيز حرم الأهلى من التقدم فى الشوط الأول واستمر ذلك فى بداية الشوط الثانى لكن المشكلة تمثلت فى تلقى الأهلى الهدف الأول الذى كان له مفعول السحر لدى لاعبى الفريق المنافس لأنهم سعوا لإحراز هدف ثان لأجل التأهل وبمرور الوقت سجلوا الهدف الثانى مستغلين حالة غياب التركيز لدى دفاعات الأهلى.

وأضاف أنه كان حزينا لأن الأهلى كاد يودع البطولة رغم أنه كان الأفضل فى مجموع المباراتين سواء لقاء القاهرة أو لقاء المغرب، وأضاف أنه مع اقتراب نهاية المباراة كان يطلب من اللاعبين ضرورة التقدم للأمام لإحراز هدف التأهل.

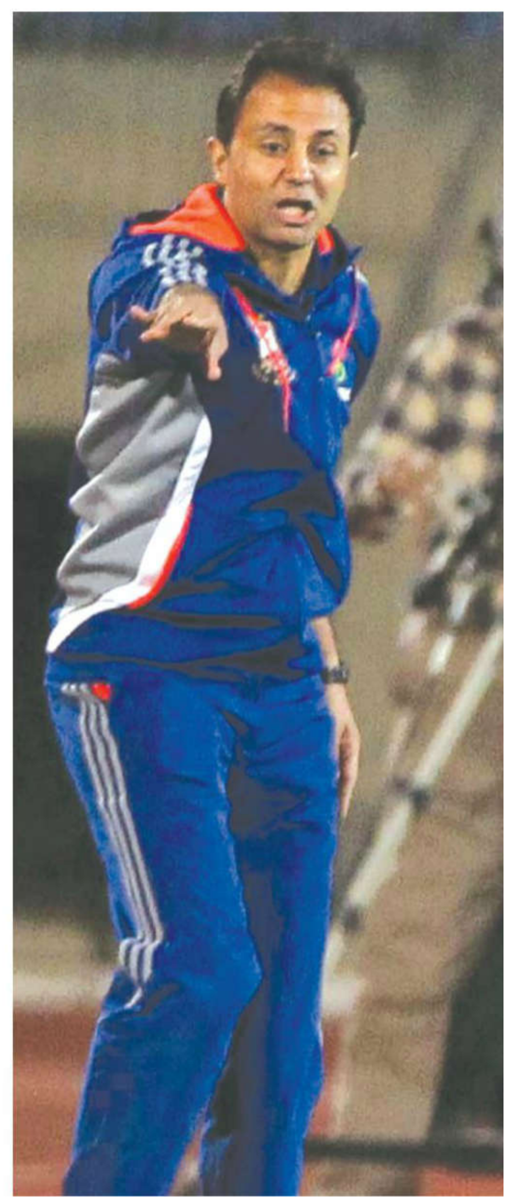
أيوب انتقد حكم اللقاء بشدة مؤكدا أنه تغاضى عن احتساب ضربة جزاء على الأقل لمصلحة الأهلى وكان تسجيلها يكفى لأنهاء الأمور مبكرا وفى المقابل لم يتردد للحظة فى احتساب ضربة الجزاء لمصلحة الفريق المغربى،

وأنهى أيوب كلامه بأن فوز الأهلى جاء ليؤكد قيمة الفرق الكبرى والمعدن الحقيقى للاعبى النادى الأهلى الذين يلعبون لآخر لحظة من عمر المباراة وأنهم لا ييأسون أبدا طالما أن الحكم لم يطلق صافرة النهاية، وكثيرا ما فاز الأهلى بمثل هذا الشكل فى مباريات وبطولات عديدة.

وقال أيوب إن الجهاز الفنى أغلق ملف البطولة الأفريقية لأنه بكل بساطة لم يفز بالكأس بل فقط تأهل لدور المجموعات وأنه سيوجه اهتمامه لبطولة الدورى انتظارا لبدء فعاليات دور المجموعات الذى يطمح من خلاله الأهلى الفوز بالكونفيدرالية كأول فريق مصرى يحقق هذه البطولة.

ـــــــى أرض الملعب


عزيز بودربالة



وائل جمعة:
لا تراجـــع عـــن الاعتـــزال

وائل جمعة قائد النادى الأهلى أكد سعادته الخاصة بالفوز والتأهل لأن المباراة هى الأخيرة له مع النادى الأهلى فى مشواره الأفريقى بعد قرار اعتزاله اللعب بنهاية الموسم الحالى، مؤكدا أنه كان يتمنى أن يختتم مشواره الأفريقى مع الفريق وهو يسير فى الطريق الصحيح لأنه بعد التأهل سيهتم فقط ببطولة الدورى التى ستكون آخر محطاته مع الفريق قبل اعتزال الكرة نهائيا.

وحول المباراة قال جمعة إن التأهل بدأ من القاهرة فى لقاء الذهاب عندما حافظ الأهلى على شباكه نظيفة لأن إحراز المنافس أى أهداف فى مرمى الأهلى كانت ستصعب المهمة فى لقاء العودة وهو ما فعله الأهلى عندما سجل خارج الأرض واستفاد من قاعدة احتساب الهدف بهدفين، وأضاف أن لاعبى الأهلى قادرون على التعامل جيدا مع دور المجموعات بسبب خبرات لاعبيه وأيضا بعد أن ينضم إليهم لاعبون جدد ويعود إليه المصابون وهو أمر يصب فى مصلحة الفريق ويعزز من قوته ويجعله أحد أكبر المرشحين للفوز باللقب المستعصى على الفرق المصرية.

وحول قرار اعتزاله نفى جمعة أنه سيفكر فى العودة مؤكدا أن الاعتزال قرار نهائى ولا رجعة فيه لأنه لن يضيف جديدا للفريق فى الفترة المقبلة وأنه آن الأوان ليترك الساحة لغيره من اللاعبين لأنها ببساطة سنة الحياة، واختتم كلامه بأن الأهلى يظل فريقا كبيرا وعظيما يكتسب لاعبيه القوة بمجرد الانتماء إليه بدليل تفوقه حتى وهو فى أصعب الظروف، وأكد جمعة أنه يسعى بقوة للفوز ببطولة الدورى مع الفريق لكى ينهى مشواره معه بشكل جيد وطيب.

حوار

أفردت الأهرام الرياضى صفحات فندت فيها أوراقا تخص اتهام د. حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد بضياع مبلغ مليون و ٦٠٠ألف فرنك سويسرى قيمة الدعم الذى قدمه الاتحاد الدولى لتنظيم مصر لنهائيات كأس العالم عام ١٩٩٩.. ولأن حق الرد مكفول للجميع لكون ما يشغلنا هو الحقيقة.. فقط الحقيقة التقينا د. حسن عبر الهاتف ليوضح حقيقة تلك الاتهامات ويرد عن كل ما طرحناه على صدر صفحات المجلة.

حوار أجراه: **سيد هنداوى**



د. حسن مصطفى يرد بكل حسرة:

الإساءة فى مصر ومعاملة الملوك فى الخارج



هيلارى كلينتون خلال استقبالها حسن مصطفى



حسن مصطفى يتقلد الوسام الفرنسى



جاك روج يقلد حسن مصطفى وساماً تقديراً به عن تطوير كرة اليد على مستوى العالم



مع المستشارة الألمانية انجيلا ميركل

خلال استقبال رئيس كوسوفا لحسن مصطفى

أنا رئيس ثانى أكبر اتحاد رياضى فى العالم ونائب رئيس اتحاد الاتحادات الدولية الأوليمبية ولا فخر

أقسم بالله أنقذت مصر من كارثة مرتين.. وشكرنى عليها رئيس اللجنة الأوليمبية الدولية!

لن أرحل عن وطنى.. ولن أترك من يتعمدون تشويه صورتى والقضاء بيننا

قبل أن أبدأ فى طرح استفساراتى وأستمع لإجاباته بادرنى هو بالكلام فقال: سأبدأ حوارى بقول المولى عزل وجل: «يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قومًا بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين» صدق الله العظيم.. أتريدوننى أن أرحل عن كل مصر، أو أن أحصل على جنسية أخرى من بين الدول التى قدمت إلى مثل هذا العرض.. ولكننى لن أفعل هذا ولا ذاك.. ولن أهرب كما يفعل الآخرون ولن أحمل أية جنسية أخرى لأننى مصرى حتى النخاع.. نشأت فى حى البغالة الشعبى بالسيدة زينب، وشربت منه قيم ومبادئ ابن البلد الأصيل.. ولأننى عاشق لتراب هذا الوطن سأظل متمسكا به وسأدفن فيه.. لأننى على يقين بأن مصر لا تلفظ أبناءها.

كنت أظن أنكم ستشاركوننى الاحتفاء، وتهنئون أنفسكم قبل أن تهنئونى على منصب نائب رئيس اتحاد الاتحادات الدولية الأوليمبية الذى جرت انتخاباته قبل أيام فى تركيا كما تفعل الدول الأخرى حين يحظى أحد أبنائها بمكانة دولية رفيعة.. وعلى ما يبدو أنكم احتفلتم بى بالفعل ولكن على طريقتكم الخاصة.. حكاية المليون و ٦٠٠ألف فرنك «بقت سخيفة أوى»، وكل من يريد أن يوجه لى اتهاما يرجع لهذا الموضوع رغم أنه انتهى من سنوات بمعرفة تحقيقات رسمية من نيابة الأموال العامة.. عموما لن أتنازل عن حقى وسأرفع دعوى قضائية أمام حملة التشهير التى تهدف إلى النيل منى.. وأنا أعرف من وراءها وماذا يريد ولن أتركه حتى آخذ منه كل حقوقى بالقانون.

●● من تقصد؟

. مصر كلها تعرف من هو، ومهما تول من مناصب فإنه سيظل كما هو.. صغيرا.. ولهذا الشخص أقول: لن يضيرنى شىء ولست متهما كما تظن، وأتحدى من يقول إننى حصلت على مليم واحد من تلك الأموال أو دخل جيبى أو بيتى منها أى شىء.. وأتحدى أيضا من يقول إننى مسكت بيدى مليما واحدا منها، ومع ذلك أتحمل المسئولية الكاملة بصفتى رئيسا للاتحاد المصرى فى ذاك الوقت.. وحتى الأوراق التى طرحتموها تثبت براءتى وليس إدانتى لأن إجمالى المبلغ المذكور طلب منه د.لطفى القلينى رئيس جهاز الرياضة الأسبق ٣٠٠ ألف دولار لتغطية نفقات الجمعية العمومية للاتحاد الدولى وكان هذا المبلغ بين السيدة سفيرة مصر فى البرتغال وبين وزارة الشباب أى أننى كنت بعيدا عن تلك الأموال.. وحتى الفائض من هذا المبلغ عاد إلى خزينة الاتحاد بعد تسوية كل الحسابات بمعرفة الخارجية المصرية.

●● ولكن تم إنفاقها لتغطية انتخابات أنت طرف فيها؟

. ارتفع صوت د. حسن مصطفى وقال بنبرة حادة: عجبا.. أتريدون منصبا دوليا لأحد أبناء الوطن دون أن يقف الوطن إلى جواره؟! منطق غريب وعجيب وليس له مثيل فى كل أرجاء العالم.. عندما تقدم السيد فاروق حسنى وزير الثقافة الأسبق للترشح لمنظمة اليونسكو.. ماذا فعلت مصر؟ وعندما أقبل د.بطرس غالى على الترشح لمنصب الأمين العام للأمم المتحدة ماذا فعلت مصر، وعندما فكرنا فى استضافة كأس العالم لكرة القدم.. ماذا فعلت وأنفقت مصر؟! ليس عارا أو عيبا أن تقف الدولة إلى جوار أبنائها وتساعدهم وتعضدهم لأن فوزهم فى النهاية ينسب لها.. ويكفى أن أحد أبناء هذا الوطن بات يترأس ثانى أكبر اتحاد رياضى فى العالم، ولكن لا كرامة لنبى فى وطنه.. أليس هذا شرفا لمصر قبل أن يكون شرفا لى؟ ويكفى أن اسم



رئيس دولة مونتينيجرو خلال استقباله د. حسن مصطفى

فى افتتاح بطولة العالم ألمانيا ٢٠٠٧

مع ولى عهد الدنمارك

حكايـــة المليـــون و ٦٠٠ألف فرنـــك «بقت سخيفـــة أوى»

حاربت العالم بسبب مصر ونجحت فى الاحتفاظ بقيمة الدعم وفوائده وفى تنظيم المونديال

الدولـــة ساعدتنـــى فى الانتخابات.. وهذا ليـس عـــاراً ولا عيبـــاً



صورة ضوئية من المصروفات الخاصة بالجمعية العمومية للاتحاد الدولي في البرتغال



صورة ضوئية من طلب اتحاد اليد باعتماد مبلغ ألفين و٥٠٠ دولار عند مغادرة البرتغال



الاتحاد المصري لكرة اليد

عملات أجنبية

وصلني من السيد / يحيى أحمد مصطفى

المستلم　السفير العام　أمين الصندوق

صورة ضوئية من المبلغ المتبقي من مصروفات الجمعية العمومية في البرتغال

مصر يذكر في كل محفل رياضي دولي بسبب وجودي في هذا المنصب الذي استلزم دون شك وقوف الدولة إلى جواري، وهو أمر طبيعي لأنه ما كان ليتحقق لولا مساندة الدولة لي ماليا ومعنويا وباركت ترشحي لهذا المنصب.. لا أعرف لمصلحة من كل هذه «الشوشرة»؟.. ألقى كل الحب والاحترام في كل دول العالم التي زرتها، وأنا ولا فخر رئيس دولة وملك في الخارج ولكنني أتحسر على ما يجري من حملة تشويه لي من البعض في مصر ولا أدري ما السبب ومن المستفيد؟ أنا أخدم بلدي من خلال هذا الموقع الدولي ولم أتوان لحظة أو أتأخر في عمل أي شيء من أجلها.. وأقسم بالله العظيم (قالها ثلاث مرات متتالية) لولاي لما تمت انتخابات الأندية في وقت ننشد جميعنا خلاله الاستقرار للوطن، وإذا راودكم الشك فيما ذكرته فعليكم بالاستفسار من كبار المسئولين عن الرياضة.. وبالمناسبة التقيت الألماني توماس باخ رئيس اللجنة الأوليمبية الدولية في الكويت بعد تلك الانتخابات، ووجه لي الشكر في التدخل لحل تلك المشكلة، وما كان مني إلا أن قلت: أتشكرني على القيام بواجبي تجاه وطني.

●● ولماذا لم تفكر الآن في الاتصال بأحد رجالات الدولة أو الحكومة لإنهاء هذا الملف وغلقه للأبد؟

. وهل من الوطنية أن أجري اتصالا بأي منهم في هذا التوقيت الذي يحتاج فيه لكل لحظة لحل مشكلة هنا ومواجهة أخرى هناك.. مصر في حالة حرب ومن يقول غير ذلك فإنه كاذب أو واهم.. وكل رجال الدولة مشغولون بأكثر من ملف يمس الأمن القومي المصري.. فلا الوقت مناسب لإجراء مثل هذا الاتصال، ولا القضية تشغلني للدرجة التي تجعلني مهموما ليلا ونهارا لأنني لست مدانا، والأيام وحدها كفيلة بأن تثبت هذا، والقضاء العادل هو من سيحكم لي في الدعوى التي سأرفعها على كل من سعى لتشويه صورتي.



●● ولكن لماذا تم فتح التحقيقات من جديد في هذا الملف الشائك؟

. ليس هناك أية تحقيقات في هذا الصدد، ولا أدري على أي أساس تطوعتم أنتم وفتحتم الملف مرة أخرى، وأين هي أوجه الاتهام؟

●● على أساس المستندات التي بين أيدينا!

. المستند ليس دليل إدانة وحتى قرار الإحالة والاتهام الصادر من النيابة ليس إدانة وكذلك حكم المحكمة الصادر من أول درجة ليس إدانة وهذه قاعدة قانونية واضحة.. فليس هناك قرار إحالة أو اتهام صادر من المحكمة أو أي حكم من أي درجة.. وبالمناسبة لقد تم التحقيق في هذه القضية مرتين وتم سؤال د.علي الدين هلال وزير الشباب الأسبق وتم حفظ القضية وسلامة موقفي آخرها كان في يوليو ٢٠١١.

●● قبل أن أطرح عليه استفساري الجديد استكمل د.حسن حديثه عن النقطة السابقة وقال: قبل بضعة أشهر قررت العودة إلى القاهرة لأمرين: الأول مساعدة بلدي في الخروج من الصدام المباشر الذي كان متوقعا مع الجهات الرياضية الدولية، والآخر كان لسبب شخصي وهو الاتهام الذي تفجر على صدر الصفحات الرياضية والمتعلق بهذا المبلغ المذكور.. وتوجهت إلى نيابة الأموال العامة العليا والتقيت مدير المكتب الفني للنائب العام.. وقدمت له نفسي وقلت: أنا أمامكم إما أن تحبسني إن كنت أستحق الحبس أو أن يتم غلق الملف.. فما كان منه إلا أن قال: أي ملف تتحدث عنه.. هذه القضية قتلت بحثا وانغلق الملف بعد استيفاء التحقيقات.. فطلبت منه ورقة تفيد ذلك فقال كيف أمنحك ورقة ولم تكن هناك شكوى في الأصل؟

●● ولكن الشئون القانونية بوزارة الشباب والرياضة رصدت بعض النواقص في التحقيقات.. منها فتح الاتحاد الدولي حسابا بالمبلغ المذكور في أحد بنوك فرنسا وبالتنسيق معكم رغم أن هذا بمثابة مخالفة وفقا للقانون المصري، كما أنه أضاع على مصر نحو ٧٥٠ألف جنيه فارق الفوائد بين البنوك المصرية ونظيرتها الأوروبية؟

. ضحك د. حسن ساخرا وقال: عجبا.. أتثقون في مذكرة موظفة بوزارة الشباب والرياضة، وتشككون في تحقيقات النيابة العامة في مصر وسويسرا؟! خلاص كان المفروض أن أجبر الاتحاد الدولي على تحويل المبلغ لأحد البنوك المصرية «عشان متبقاش مخالفة ونكسب الفرق في الفوايد»، «وكمان أقول له عيب عليك كده وإن ده مخالف للقانون المصري».. الاتحاد الدولي يا سادة له حسابات في أكثر من بنك على مستوى العالم، ومنها البنك الفرنسي الذي تم تحويل المبلغ عليه، وقد تم فتح حساب لنا خارج مصر لأنه ليس من المنطقي أن يمنحنا قيمة الدعم قبل أن يتم تنظيم البطولة خصوصا أننا تعرضنا لحادث إرهابي في مدينة الأقصر قبل إسناد تنظيم البطولة لنا بأشهر قليلة.. ولا يمكن بأي حال أن يهبنا الاتحاد الدولي هذا المبلغ وينتظر إذا كنا سننظم البطولة أم سيقع حادث عارض لا قدر الله يحول دون إتمام عملية التنظيم.. ولذلك ظل المبلغ هناك وبفوائده باسم مصر إلى أن تم استغلاله بالاتفاق مع الجهات المعنية وبالأوراق الرسمية.. وحتى لو كان في الإمكان تحويل المبلغ لأحد بنوك مصر فإن الاتحاد الدولي في ذلك الوقت لن يفعلها لأن بعض الأصوات المعارضة لنا داخله طالبت بسحب تنظيم البطولة، واستندت إلى حادث الأقصر الإرهابي خاصة أن معظم السائحين كانوا ينتمون إلى سويسرا.. وطالبتني جهات سيادية بعمل المستحيل ولولا صمودي وعلاقاتي داخل الاتحاد الدولي لضاعت منا البطولة ولتأكدت ظنونهم بأن مصر تفتقد في ذلك الوقت الأمن والأمان، وبالتالي يتأثر قطاع السياحة ويفقد الوطن مصدرا مهما من العملة الصعبة.

أنا أحد أكثر الناس حرصا على أموال مصر ولا يمكن أن أتسبب في ضياع فارق الفائدة بين بنوك مصر ونظيراتها الأوروبية كما ذكرت بل كنت سببا في جلب ٤٠٠ ألف فرنك كان من الممكن أن نفقدها لولا تمسكي وإصراري على تحقيق أكبر قدر من الفائدة لبلدي حيث اتجه معارضو إسناد تنظيم بطولة العالم لنا إلى حيلة أخرى بعدما عجزوا عن سحب البطولة منا، وهي تقليص مبلغ الدعم ليكون مليونا و ٢٠٠ألف فرنك (بناقص ٤٠٠ ألف فرنك) ليتساوى مع ما تحصل عليه أية دولة عند تنظيمها بطولة عالم للسيدات.. ولكنني اعترضت على هذا ونجحت في حشد الأصوات التي أيدت وجهة نظري بأن يكون التعديل بالنقصان والتساوي بين تنظيم البطولتين بداية من البطولة التي تلي تنظيم مصر لمونديال ٩٩. ثم إن هناك نقطة ثانية تخص الدعم، وهي أن الاتحاد الدولي حين يفتح حسابا بنكيا للدولة المنظمة لبطولة العالم يظل يحتفظ بهذا المبلغ لمدة قد تزيد أو تقل عن سنة أو سنتين حتى يرى إن كان هناك سلبيات أو عقوبات يمكنه خصمها من مبلغ الدعم.. وبعدما يطمئن على كل شيء يخص البطولة يمنح الدولة المضيفة للبطولة قيمة الدعم دون



مع جاك روج رئيس اللجنة الأوليمبية الدولية السابق

مع رئيس المجلس الأوليمبى الأسيوى

حسن مصطفى مع أفضل مدرب عام ٢٠١٠

الأهرام حصل من الاتحاد الدولى على ٧٠٠ ألف دولار.. اسألوه عن هذه الأموال ولا تسألونى!

أنفقنا الملايين لاستضافة مونديال الكرة وفشلنا.. فمن حاسب الفاشلين؟

أنا من البغالة.. وأستطيع الحصول على جنسية دولة عظمى ولكننى متمسك بتراب الوطن


وزارة الشباب
جهاز الرياضة

السيد الاستاذ السفير / سليمان عواد
بوزارة الخارجية
تحية طيبة وبعد . . . .

يسعدني أن أبعث لسيادتكم بأطيب تمنياتي وأبلغ تحياتي .
ونود الإشارة إلى موافقة السيد الدكتور / علي الدين هلال وزير الشباب على تحويل مبلغ ٢٨٠٠٠٠ دولار (مائتان وثمانون ألف دولار) إلى سفارتنا المصرية بالبرتغال لدعم ترشيح السيد الدكتور / حسن مصطفى موسى رئيس الاتحاد المصرى لكرة اليد لمنصب رئاسة الاتحاد الدولى لكرة اليد .

برجاء التفضل بالتوجيه لاتخاذ اللازم ...
وتفضلوا بقبول وافر التحية .
تحريرا في ١٥/٦/٢٠٠٠

رئيس
جهاز الرياضة
(دكتور / لطفي قلينى)

صورة ضوئية بموافقة وزارة الشباب على دعم ترشيح د. حسن لمنصب رئاسة الاتحاد الدولي لليد



صورة ضوئية لإيصال استلام الأهرام الدفعة الأولى من الاتحاد الدولي لليد



صورة ضوئية لإيصال استلام الأهرام الدفعة الثانية من الاتحاد الدولي لليد



صورة ضوئية توضح موافقة وزارة الشباب على دعم د. حسن مصطفى في انتخابات الاتحاد الدولي للمرة الثانية وإسناد تنظيم الجمعية العمومية للاتحاد الدولي لمؤسسة الأهرام



صورة ضوئية من حفظ التحقيق مع حسن مصطفى في القضية نفسها التي رفعها طارق الدروي عضو اتحاد السيد السابق

أية فائدة، ولكن تغير الوضع معنا حيث طالبتهم بفتح حساب لنا حتى يكون لنا الحق فى إضافة نسبة الفوائد للمبلغ الأصلي، وهو ما حدث بالفعل.. وفى النهاية توجهون إلىّ اللوم وتوجهوا لى اتهامات ليس لها أى أساس من الصحة.

●● أصدقك القول يا دكتور.. ولكن الحساب الذى تم فتحه فى البنك الفرنسى باسم اللجنة المنظمة لبطولة العالم ٩٩ كان سريا، ولم تعلم عنه الجهة الإدارية شيئا ولا المسئولون عن الرياضة فى مصر؟

. سارع د.حسن مصطفى بالرد على تلك النقطة، وقال: الحمد لله أنك قلت إن الحساب باسم اللجنة المنظمة لبطولة العالم ٩٩ وليس باسم حسن مصطفى، وكنت أعتقد أن يكون اتهاما جديدا بأن يحمل الحساب اسمى.. وبين يديك مستند رسمى من وزارة الشباب بتاريخ ٢١ مايو ٢٠٠١ موجه إلى المستشار حسين فتحى سكرتير اتحاد اليد فى ذاك الوقت يوضح هذه النقطة ويرد على طلب الموافقة على اعتماد صرف وتسوية حسابات دعم ترشحى لرئاسة الاتحاد الدولى.. ويؤكد موافقة د.على الدين هلال وزير الشباب الأسبق على اعتماد صرف المبالغ التى تم صرفها لتدعيم الترشح أثناء اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الدولى فى البرتغال بمعرفة السفارة المصرية فى هذا البلد الأوروبى خصما من إجمالى الدعم المخصص من الاتحاد الدولى والمودع فى بنك كريدى ميتيال الفرنسى.. وبالمناسبة لم يتم صرف إجمالى المبلغ الذى خصصته الجهة الإدارية لهذا الغرض وفق المستندات التى أرسلت إليك صورة منها، ولكن تبقى منه مبلغ ١٢٨ ألفا و ٨٠٠دولار تم تحويله إلى خزانة اتحاد اليد فى ديسمبر عام ٢٠٠٠ بمعرفة مسئولى الاتحاد فى ذلك الوقت.

●● وماذا عن بقية مبلغ الدعم؟

. عرضنا على وزارة الشباب تنظيم مصر اجتماعات الجمعية العمومية العادية للاتحاد الدولى فى مدينة الغردقة عام ٢٠٠٤ واستضافة بطولة العالم الأولى لكرة اليد الشاطئية على هامش الاجتماعات علاوة على ترشحى لفترة رئاسية جديدة.. وتلقيت إخطارا بموافقة الجهة الإدارية على تنظيم الاجتماعات واستضافة البطولة ومساندتى فى تلك الانتخابات على أن يتم الدعم لتنظيم هذه الأحداث من ميزانية بطولة العالم التى أقيمت فى مصر.

●● ولكنك اخترت وكالة الأهرام لتقوم بعملية التنظيم بناء على علاقة الصداقة التى تربطك بحسن حمدى مدير الوكالة وقتها؟

. رد د.حسن متعجبا: لماذا تربطون بين العمل والصداقة؟ صحيح أنها تفيد كثيرا فى الوصول إلى أفضل عمل ممكن ولكن فى هذه النقطة تحديدا لم أختر الوكالة كما تقول بل حددتها لى الجهة الإدارية لكونها متخصصة فى عملية تنظيم المعارض وإقامة البطولات ولها تجارب سابقة فى هذا الشأن، كما أنها جهة حكومية أى ليست مؤسسة خاصة يملكها شخص حسن حمدى.. إذن المستفيد الأول هو مؤسسة الأهرام وليس صديقى.. وبين يديك مستند مذيل بتوقيع المرحوم طلعت جنيدى رئيس قطاع الرياضة يحمل جملة لا تحتمل اللبس وتقول إن الجهة الإدارية وافقت على دعم اتحاد اليد لتنظيم الاجتماع الخاص بالاتحاد الدولى من ميزانية بطولة العالم ٩٩ والموجودة طرف الاتحاد على أن تقوم مؤسسة الأهرام بتحمل كل الإجراءات التنفيذية.. وبناء على هذا التكليف وموافقة الجهة الإدارية قمنا بالاتفاق مع المؤسسة وفق عقد رسمى حملت بنوده كل التفاصيل.. وبالمناسبة كسبنا نحن والأهرام أموالا من وراء تنظيم بطولة العالم الشاطئية وتنظيم اجتماع الاتحاد الدولى وهو مثبت بالأوراق الرسمية ويمكنك الاطلاع عليه من خلال حسابات مؤسسة الأهرام التى تنتمى إليها أو حسابات اتحاد اليد.

●● أتريد القول إن مؤسسة الأهرام حصلت على بقية مبلغ الدعم؟

. إجمالى ما حصلت عليه مؤسسة الأهرام وفق الأوراق الرسمية كان ٦٩٥ ألفا و ٩١٥دولارا على دفعتين: الأولى تم تحويلها من الاتحاد الدولى إلى الأهرام وتبلغ قيمتها ٣٩٥ ألفا و ٩١٥دولارا بتاريخ ٢٦فبراير ٢٠٠٤ على حساب رقم١١٠٤٥٠١٥٨٣٤ ، والدفعة الأخرى بلغت ٣٠٠ ألف دولار من الاتحاد الدولى إلى الأهرام بتاريخ ٣ مارس ٢٠٠٤ على رقم الحساب نفسه.. كل هذه المبالغ وهذا الاتفاق تم فى النور وبمباركة مسئولى الدولة والجهة الإدارية.

●● اسمح لى يا دكتور يقال إنك دفعت هذا المبلغ إلى الأهرام حتى يسهل عملية الحصول عليه مرة أخرى بحكم علاقتك ومدير عام الوكالة؟

. بصراحة أتعجب مما يقال فهل حسابات مؤسسة بحجم الأهرام بهذه السذاجة؟! وبدون حسيب أو رقيب.. الفلوس دخلت الأهرام بمستندات رسمية ولا يمكن أن تخرج منها إلا بمستند رسمى أيضا وإلا كيف يتم التسوية من الناحية المحاسبية على الأقل؟!

●● نعم خرج جزء من المبلغ بمستند رسمى من خلال شيكات لاثنين من موظفى الاتحاد وبموافقة السيدة آمال خليفة المدير التنفيذى للاتحاد المصرى لليد فى ذلك الوقت؟!

. فهمت غرضك وما تقوله.. وأذكرك هنا بما قلته من قبل وهو موافقة الجهة الإدارية على تغطية نفقات اجتماعات الاتحاد الدولى وتدعيم ترشيحى لفترة رئاسية ثانية مع تنظيم أول بطولة عالم لكرة اليد الشاطئية على أن تتولى الأهرام عملية الصرف، وهنا لا يمكن بأى حال أن يصطحب مسئولو الاتحاد مندوبا من الأهرام إلى كل جهة أو مكان يتطلب دفع أموال لأن هذا الأمر فيه نوع من البيروقراطية الغبية، ويعيق العمل خصوصا ونحن نتعامل مع مجتمع دولى هم ممثلو الجمعية العمومية للاتحاد الدولى.. وتسهيلا لهذه الأمور قمنا بسحب جزء من المبلغ من الأهرام تحت حساب المصاريف وتم تسويته بالمستندات من خلال لجنة مختصة.. ولك أن ترجع لحسابات المؤسسة كما قلت، وأعتقد أنها أسهل الطرق لفك طلاسم ما تطرحه من استفسارات.. وبالمناسبة كل هذه الأوراق كانت ضمن الشكاوى الكيدية التى قدمها بعض المغرضين لنيابة الأموال العامة وأثبتت صحة موقفى وكذلك موقف الأهرام.. وبالمناسبة أيضا ليس هناك أية شكوى ضدى أو ضد أى شخص من أسرة اليد أمام القضاء.

قبل أن أنهى حوارى الذى امتد لأكثر من ساعتين عبر الهاتف أوضحت للدكتور حسن مصطفى أن الأهرام الرياضى كان ولا يزال وسيظل مرآة للحقيقة ولو كان يبغى التشهير أو الإساءة لشخصه لما فتح صفحاته للرد على كل ما طرحناه من اتهامات من قبل، وكان اكتفى بما تم نشره دون النظر إلى ردود أفعاله وسماع أقواله.. فقال: أعلم ذلك علم اليقين ولكن ما يدهشنى بالفعل أنكم لم تستندوا إلى حكم نهائى حتى تضعونى فى قفص الاتهام.. ولكنها مجرد أوراق أعدتها موظفة بتوجيهات من مسئولها ومجاملة له دون أن تدرى أبعاد تلك الأوراق، كما أننى أرى أن الزج باسم الكابتن حسن حمدى فى تلك القضية هو تصفية حسابات لزميل كان يوما معكم فى الأهرام.

"الأهرام الرياضى" يواصل كشف الفساد الرياضى

العامرى فاروق.. الوزير "ذو الوجهين"!

الفساد.. ليس ماليًا فقط.. هناك أوجه أخرى للفساد لا يمكن إغفالها.. فهناك فساد فنى.. مثلاً حين تختار لاعبين ليسوا على المستوى وإنما على سبيل المجاملة.. أو أن تختار مدربًا ليس الأكفأ أو أفضل وإنما يكون الأقرب فى الوساطة.. وينطبق ذلك على اختيار الحكام لإدارة مباريات وهم ليسوا الأجدر بذلك.. وهناك كذلك فساد آخر.. وهو الفساد الإدارى.. وهو أن تختار موظفًا لتسهيل أمورك من خلاله.. أو مديرًا يتبع تنظيمًا سياسيا حاكمًا وهو الأقل أداء بين زملائه ولكنه الأقرب للنظام:



محمد شبانة

فى هذا العدد نفتح ملفًا مهمًا يظهر بشكل كبير كيف كان يدير العامرى فاروق وزارة الدولة لشئون الرياضة فى عهد نظام الإخوان المسلمين حين حكموا مصر لمدة عام كامل.. وخلال فترة توليه الوزارة قدم العامرى فاروق نموذجًا للوزير الذى يعلم من أين تؤكل الكتف فاختار موظفين مهمين بالوزارة لإرضاء جماعة الإخوان المسلمين وحزبهم الحرية والعدالة.. بل وكان العامرى هو الأكثر فجرًا بين كل وزراء مصر فى تلك الفترة من أغسطس ٢٠١٢ إلى يونيو ٢٠١٣ حين اختار موظفين ومستشارين آخرين من رجال الحزب الوطنى وهو النظام الأسبق والذى ثارت عليه ثورة ٢٥ يناير.. ليكون العامرى وحده الذى جمع بين النظامين اللذين قامت عليهما ثورتا ٢٥ يناير ٢٠١١ و٣٠ يونيو ٢٠١٣..

ولكن لحظك العاثر يا سيادة الوزير الأسبق قامت الثورة الثانية وبدلاً من أن تأكل أنت الكتف.. أكلتك



الوزير الوحيد الذى جمع رجال الإخوان المسلمين ورجال الحزب الوطنى فى وقت واحد!

الثورة الثانية وأسقطتك من تاريخ وزراء رياضة مصر!!

العامرى فاروق.. عضو مجلس إدارة الأهلى السابق.. هو رجل شديد الطموح والتطلع للمناصب.. ولا يفرق معه كثيرًا إلى أى طريق سيلجأ لتحقيق طموحاته!!

فى عام ٢٠١٠ قرر العامرى فاروق خوض انتخابات مجلس الشعب المصرى على دائرة الدقى مستغلاً علاقات عائلية تجمع عائلته مع عائلة أحمد فتحى سرور رئيس مجلس الشعب الأسبق ونظرًا لأن والد العامرى من رجال الأعمال أصحاب المدارس الخاصة فكان يرتبط بعلاقات متينة بفتحى سرور الذى هو الآخر كان وزيرًا للتربية والتعليم فى فترة الثمانينات وقبل أن يصبح رئيسًا لمجلس الشعب.. وفى الماضى كان لهذه العلاقات تأثير بالغ للوصول لمقاعد البرلمان وهو ما كان يأمله العامرى وفى نفس الوقت كان الوزير الأسبق عضوًا بمجلس إدارة الأهلى ونجح فى انتخاباته رغم رفض قائمة حسن حمدى فى ذلك الوقت ضمه إليها.. بل وصفته وقتها بالخيانة وعدم جدارته بعضوية إدارة الأهلى.. وعلى الرغم من ذلك نجح العامرى بانتخابات الأهلى غصبًا عن حسن حمدى الرجل القوى وقتها وساعده حينذاك رجل الأعمال ياسين منصور.. فحصل العامرى على شهرة واسعة على اعتبار أنه الرجل الذى وقف ضد حسن حمدى ونجح فى انتخابات الأهلى فاعتبره الكثيرون رجلاً شجاعًا فاستغل هذه الصفة واكتسب شعبية كبيرة..

ولأن العامرى كما أشرنا فى السابق يعرف من أين تؤكل الكتف فقد قرر خوض انتخابات البرلمان على قوائم الحزب الوطنى المنحل.. فاتجه للمجمع الانتخابى لدائرة الدقى ولكنه هذه المرة لم يستطع الصمود أمام المرأة الحديدية آمال عثمان والتى خطفت منه مقعد الفئات بدائرة الدقى وخسر العامرى معركة المجمع الانتخابى ونجحت آمال عثمان.. وهذا الموقف أثبت للجميع أن العامرى ينتمى قلبًا وقالبًا لهذا الحزب الحاكم وقتها..

مرت الأيام وثار الشعب المصرى فى يناير ٢٠١١ وقام بثورته وأسقط نظام الحزب الوطنى بأكمله لتكون صدمة شديدة لرجالات هذا الحزب.. فانزوى الجميع خشية بطش الناس بعد إفساد الحياة السياسية فى مصر لدرجة غير مسبوقة فى الخمسين سنة الأخيرة..

ولكن ولأنه العامرى فاروق فإنه قادر على النهوض سريعًا وتغيير وجهه من وجه الحزب الوطنى إلى وجه الحرية والعدالة أو الإخوان المسلمين.. وفجأة وفى أغسطس ٢٠١٢ وعلى عكس كل التوقعات والتكهنات اختير العامرى لمنصب وزير الدولة لشئون الرياضة فى عهد حكومة الإخوان المسلمين.. وترددت أقاويل كثيرة وقتها ما بين علاقات تجمع بين عائلته وعائلة



تمكين الإخوان المسلمين:

حكاية محمد عباس نجل القيادة الإخوانية الذى أصبح أغنى موظف بالوزارة!

لماذا خالف الوزير اللوائح والقوانين بتعيين وكيل لجنة الشباب بمجلس الشورى الخبير بالمجلس القومى للرياضة؟!

لماذا قرر اللواء طارق المهدى إلغاء قرار الوزير بتعيين الإخوانى سلطان أحمد مديرًا لمديرية الشباب بالوادى الجديد؟!



قرار
وزير الدولة لشئون الرياضة
رقم (٥٤١) لسنة ٢٠١٢
صادر بتاريخ ٢٠١٢/٨/١٤

وزير الدولة للرياضة

- بعد الاطلاع على الاعلان الدستوري في ٢٠١١/٢/١٣.
- والإعلان الدستوري الصادر بتاريخ ٢٠١١/٣/٣٠.
- والإعلان الدستوري الصادر بتاريخ ٢٠١٢/٦/١٧.
- وعلى قانون نظام العاملين المدنين بالدولة بالقانون رقم (٤٧) لسنة ١٩٧٨ وتعديلاته.
- وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم (٩٠) لسنة ٢٠١٢ بتعيين السيد / وزير الدولة للرياضة.
- وعلى ما عرضة السيد رئيس الادارة المركزية لشئون مكتب الوزير.

قرار

المـــــادة الأولـــى

تكليف السيد / محمد أحمد عباس امين - للعمل مديراً لمكتب السيد وزير الدولة لشئون الرياضة

المـــــادة الثانيـــة

على الجهات المختصة تنفيذ القرار اعتباراً من تاريخ صدوره كل فيما يخصه.

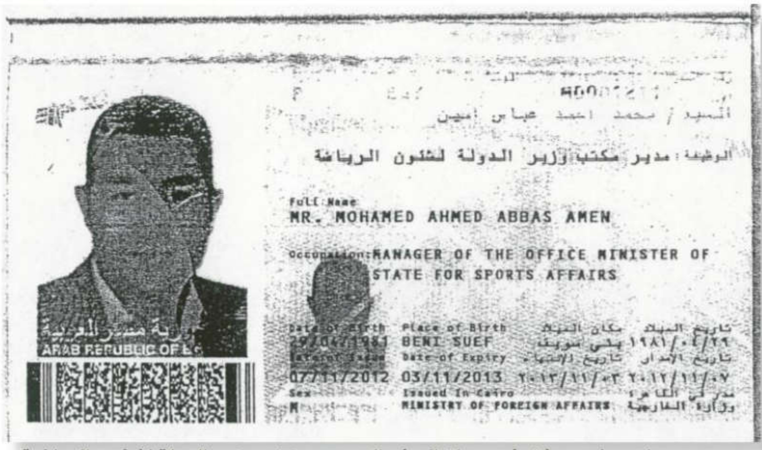
صدر في ٢٦ رمضان ١٤٣٣ هـ
الموافق ١٤ أغسطس ٢٠١٢ مـ

أ. العامري فاروق العامري
توقيع
وزير الدولة لشئون الرياضة

صورة طبق الأصل مرسلة إلى السيد الأستاذ

محمود الجراحي
رئيس الإدارة المركزية لشئون مكتب الوزير

قرار العامرى فاروق بتعيين محمد عباس (الإخوانى) مديرا لمكتبه رغم عدم قانونية ذلك



السيد / محمد احمد عباس امين
الوظيفة : مدير مكتب وزير الدولة لشئون الرياضة
Full Name
MR. MOHAMED AHMED ABBAS AMEN
Occupation: MANAGER OF THE OFFICE MINISTER OF STATE FOR SPORTS AFFAIRS
Date of Birth | Place of Birth | مكان الميلاد | تاريخ الميلاد
29/04/1981 | BENI SUEF | بني سويف | ١٩٨١/٠٤/٢٩
Date of Issue | Date of Expiry | تاريخ الانتهاء | تاريخ الإصدار
07/11/2012 | 03/11/2013 | ٢٠١٣/١١/٠٣ | ٢٠١٢/١١/٠٧
Sex | Issued In Cairo | صدر في القاهرة
M | MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS | وزارة الخارجية

محمد عباس يغير صفته فى جواز السفر إلى مدير مكتب وزير الدولة لشئون الرياضة

خيرت الشاطر رجل الإخوان المسلمين القوى.. وهناك من قال إنه كانت تربطه علاقة قوية كذلك مع د. هشام قنديل رئيس الوزراء الأسبق فى عهد رئيس الجمهورية السابق محمد مرسى على اعتبار أن كليهما يسكن بحى الدقى.. اختلفت الروايات حول اختيار العامرى خاصة أن كثيرين أعربوا عن اندهاشهم على اعتبار أن هذا الرجل ليس من هؤلاء أصحاب التاريخ الرياضى القوى.. فهو لم يكن مثلا لاعبًا مرموقًا فى أى رياضة وكذلك لم يكن إداريًا لامعًا.. فكان مجرد عضو بمجلس إدارة الأهلى مجمد نظرًا لغضب مجلس حسن حمدى عليه وقتها بل كان له زملاء بالمجلس أكثر منه شهرة وكفاءة وتقلدوا مناصب دولية مثل خالد مرتجى.. فظل التساؤل الحائر لماذا العامرى فاروق؟!

فى النهاية أصبح العامرى فاروق رجل الحزب الوطنى وزيرًا للدولة لشئون الرياضة فى الوزارة التى شكلت بعد ثورة قامت فى الأساس اعتراضًا على الحزب الوطنى.. وبالفعل جلس العامرى على المقعد الوثير وبدأ ينسج خيوطه العنكبوتية ليتمكن أكثر من مقعد الوزير وقرر أن يصبح وزيرًا لسنوات وسنوات.. وفى مصر للأسف حتى تطول فترة توليك المسئولية لا يهم أداؤك وإنجازاتك بقدر ما تستطيع تقديمه من فروض الولاء والطاعة للسلطة الحاكمة والحزب الحاكم.. والسلطة وقتها كان ينقض عليها جماعة الإخوان المسلمين وحزب الحرية والعدالة..

وعلى الفور قرر العامرى أن يدخل إلى قلوب الإخوان بأقصى سرعة.. فربما يرحل هشام قنديل ووقتها لن ينفعه رضاؤه عنه.. فالأهم هو رضاء الجماعة وحزبها!!

وفور أن تولى العامرى مقعد الوزارة بدأ على الفور مرحلة تمكين جماعة الإخوان مقاليد وزارة الدولة لشئون الرياضة.. واختار شابًا صغيرًا ليكون مديرًا لمكتبه.. ولعل قراره يكون صائبًا لو اختار شابًا من أصحاب الكفاءة فى الوزارة كنوع من تجديد الدماء وتحقيق هدف من أهداف ثورة يناير بتمكين الشباب ولكنه لم يقصد ذلك.. بل اختار شابًا اسمه محمد عباس كان موظفًا مغمورًا منذ تم تعيينه بالوزارة ولكنه كان صاحب مؤهل مهم وهو نجل أحد القيادات البارزة لجماعة الإخوان المسلمين بمنطقة الصعيد.. وفجأة أصبح محمد عباس هو الطفل المعجزة بوزارة الرياضة كما كان يلقبه زملاؤه وقرر العامرى فاروق منح مدير مكتبه امتيازات مالية غير مسبوقة فكان يحصل على امتيازات وكلاء الوزارة مثل ٦٠٠٪ من الحوافز و١٥٠٠ جنيه إثابة شهرية أو مكافأة إجادة وألفى جنيه استمرارية أو مقابل وقت إضافى على وقت العمل الرسمى وكذلك مكافأة شهرية تصل إلى ١٨٠٠ جنيه من صندوق التمويل الأهلى وقام بوضعه ضمن المسئولين بمشروع وهمى أطلق عليه وقتها



تمكين الحزب الوطنى:

مصطفى عزام عضو أمانة السياسات.. من موظف معزول لرئيس الإدارة المركزية للاستثمارات!

من هو الدكتور العضو البارز بالحزب الوطنى المنحل بالمنصورة.. الذى أصبح مستشارًا للوزير؟!

محمد علام من موظف درجة رابعة ومؤهل دبلوم تجارة إلى السكرتير الشخصى للعامرى!

و على قرار رئيس الجمهورية رقم ٩٠ لسنة ٢٠١٢ بتشكيل الوزارة.

و على قرار رئيس الجمهورية رقم ١٨٠ لسنة ٢٠١٢ بتحديد اختصاصات وزير الدولة لشئون الرياضة وتعديل بعض أحكام قرار رئيس الجمهورية رقم (٤٢٦) لسنة ٢٠٠٥ بإنشاء المجلس القومي للرياضة.

و للصالح العام

قرر

(المادة الأولى)

يندب السيد / سلطان أحمد سلطان مدير إدارة شئون الهيئات بمديرية الشباب والرياضة بمحافظة الوادي الجديد لشغل وظيفة مدير مديرية الشباب والرياضة بمحافظة الوادي الجديد لمدة عام أو تاريخ بلوغه سن الإحالة للمعاش أيهما أقرب.

(المادة الثانية)

يعمل بهذا القرار فور صدوره وعلى الجهات المختصة تنفيذه

صدر في ٣ صفر ١٤٣٤ هـ
الموافق ١٦ ديسمبر ٢٠١٢ مـ

أ. العامري فاروق العامري
توقيع
وزير الدولة لشئون الرياضة

صورة طبق الأصل مرسلة إلى السيد الأستاذ

محمود الجراحي
رئيس الإدارة المركزية لشئون مكتب الوزير

قرار العامرى فاروق بتعيين الإخوانى سلطان أحمد سلطان مدير مديرية الشباب والرياضة بالوادى الجديد

السيد / حسن محمد على عويس

مدير عام مديرية الشباب والرياضة

تحية طيبة .. وبعد ..

إيماء إلى قرار وزارة الدولة لشئون الرياضة رقم (٩١٨) لسنة ٢٠١٢ الصادر بتاريخ ٢٠١٢/١٢/١٦ والمنصوص به فى المادة الأولى السيد / سلطان أحمد سلطان مدير إدارة شئون الهيئات بمديرية الشباب والرياضة بمحافظة الوادي الجديد لشغل وظيفة مدير مديرية الشباب والرياضة بمحافظة الوادي الجديد لمدة عام أو تاريخ بلوغه سن الإحالة للمعاش أيهما أقرب.

يتم عدم تنفيذ القرار واستمراركم فى العمل مديراً عاما للمديرية

محافظ الوادي الجديد

لواء أح/ طارق مهدي

قرار اللواء طارق مهدى محافظ الوادى الجديد بإلغاء قرار العامرى فاروق

معهد العلوم الرياضية بالتعاون مع الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحرى وكان يحصل منه شهريًا على ما يقرب من ستة آلاف جنيه وقام كذلك بوضعه ضمن المكتب التنفيذى لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب ليتحصل شهريًا على مكافأة تقترب من عشرة آلاف دولار مع ضمه كذلك لبعثات السفريات الخارجية للوزير ليتحصل على بدلات السفر كاملة فى كل سفرية.. وكان العامرى صاحب لقب الوزير ابن بطوطة لكثرة سفرياته.. كل هذه المخصصات حصل عليها محمد عباس الذى جاء من المجهول كموظف درجة ثانية للوزارة ليصبح فجأة أغلى موظف بالوزارة لمجرد أنه إخوانى ونجل أحد قيادات الإخوان.. وكان محمد عباس دائمًا ملاصقًا للعامرى فاروق فى كل تحركاته الظاهر منها للناس فى اللقاءات الداخلية والخارجية وكذلك الخفى منها حين كان يصطحبه لمقر حزب الحرية والعدالة بمنطقة المقطم!!

وهنا لا دخل لنا بالشأن السياسى فربما لا يعيب محمد عباس أنه كان ينتمى لجماعة الإخوان المسلمين فى ذلك الوقت ولكن الطامة الحقيقية هى اختيار موظف ومنحه صلاحيات ضخمة وامتيازات مالية غير مسبوقة ليس لأنه الأكفأ ولكن لمجرد أنه إخوانى نجل إخوانى!!

وما فعله العامرى من مخالفة ليس فقط استخدام الوساطة فى اختيار مدير مكتبه ولكن كذلك من الجانب القانونى وطبقًا للهيكل الوظيفى الإدارى للوزارة لا يوجد مسمى وظيفى اسمه مدير مكتب الوزير وطبقًا للهيكل الوظيفى المعتمد من الدولة هناك رئيس للإدارة المركزية لمكتب الوزير وكان يشغله محمود الجراحى الذى تم تجميده تمامًا فى عهد العامرى وكذلك هناك مسمى آخر مدير المكتب الفنى للوزير وكان يشغله محمد الكردى ولم يفكر العامرى مثلًا فى سؤال مدير الموارد البشرية بالوزارة وكانت تشغله السيدة هدى أيوب ليسألها عن مدى قانونية ابتكار منصب مدير مكتب الوزير.. والغريب أن محمد عباس استغل الموقف بشكل ضخم.. فعلى الرغم من عدم قانونية منصب مدير مكتب الوزير من الناحية الإدارية من الأساس فإنه حصل على توقيع الوزير بتعيينه فى هذا المنصب وقام بتغيير أوراقه الرسمية ببطاقة الرقم القومى وجواز سفره من موظف بوزارة الرياضة لمدير مكتب وزير الدولة لشئون الرياضة وهى مخالفة ضخمة فى أوراق حكومية رسمية!!



مجلس الشورى يفتح التحقيق فى تعيين رائد زهر الدين كخبير بالمجلس القومى للرياضة (صورة من موقع المصرى اليوم)

«الشورى» يحقق فى تعيين «زهر الدين» عضواً بـ «القومى للرياضة»

الخميس 21-02-2013 23:15 | كتب: بليغ أبو عايد

Share



أهم الأخ



وزارة الدولة لشئون الرياضة
المجلس القومى للرياضة

قرار
تنفيذى رقم (٩٦) لسنة ٢٠١٣م
المدير التنفيذى للمجلس القومى للرياضة

قرر

مادة ١-
مادة ٢- على جميع الجهات المختصة تنفيذ هذا القرار كل فيما يخصه.
صدر فى ٢٠١٣/٣/٢٧م

المدير التنفيذى للمجلس القومى للرياضة — رئيس الإدارة المركزية للخدمات المساعدة

قرار خصم خمسة أيام من الراتب الشهرى لسلطان أحمد سلطان لمخالفات مالية

العامرى يقرر تعيين الإخوانى سلطان أحمد سلطان مديرًا عامًا بوزارة الرياضة

العامرى لم يكتف بتعيين محمد عباس الإخوانى بهذا المنصب المهم وإنما استخدم سلطاته عند تشكيل المجلس القومى للرياضة وقام بتعيين رائد زهر الدين عضوًا وخبيرًا بالمجلس الذى تم تشكيله من ١٤ خبيرًا.. ورائد زهر الدين هذا كان عضوًا بمجلس الشورى فى ذلك الوقت وكان يشغل منصب وكيل لجنة الشباب بمجلس الشورى.. وعلى الرغم من التعارض مع كونه شخصية رقابية بالمجلس البرلمانى على وزارة الرياضة فإنه تم تعيينه وأصر الوزير على ذلك رغبة منه فى ضمان لجنة الشباب التى تراقب أداء الوزير وكذلك تتابع أداءه وتقر الميزانية المخصصة للوزارة وتراجعها وضمان ولاء رائد زهر الدين يعنى بطبيعة الحال ضمان ولاء لجنة الشباب والتى ستوافق مؤكدًا على طلبات السيد الوزير كرامة لعيون السيد رائد!!.. وفى ذلك الوقت اعترضت وسائل الإعلام على تعيين نائب رئيس لجنة الشباب بالمجلس القومى للرياضة فهو الحكم واللاعب فى الوقت نفسه فإن الوزير لم يشغل باله.. ووصل الأمر إلى أن فتح مجلس الشورى تحقيقا فى هذا الاختيار طبقا لتصريحات محمد حافظ رئيس لجنة الشباب بالبرلمان وقتها إلا أنه على ما يبدو كان تحقيقًا صوريًا.. فلم يحدث شىء ولم يستغل رائد زهر الدين من المجلس القومى للرياضة ولم يعفه الوزير من المنصب!! ولماذا يحدث ذلك.. والوزير يعلم ويفهم جيدًا أنه يتقرب من النظام الحاكم وهذا يكفى.. ولتذهب اللوائح والقوانين إلى الجحيم!!

واستمر العامرى فاروق فى محاولاته بتمكين نظام الإخوان المسلمين فقرر فجأة تعيين رجل اسمه سلطان أحمد سلطان بقرار وزارى وندبه لوظيفة مدير مديرية الشباب والرياضة بمحافظة الوادى الجديد وذلك بتاريخ ١٦ ديسمبر ٢٠١٢ يشغل منصب مدير إدارة الهيئات بالمديرية.. وجاء قرار الوزير ليشعل حالة الغضب داخل المديرية فرفض الموظفون قرار الوزير وأغلقوا أبواب المديرية بالجنازير واعتصموا أمامها وظلوا لأيام يهتفون ضد الوزير.. ولم يجد محافظ الوادى الجديد وقتها اللواء طارق المهدى والذى يشغل حاليًا منصب محافظ الإسكندرية.. لم يجد أمامه سوى إلغاء قرار الوزير ليصدر قرارًا تاريخيًا لأول مرة بتاريخ ٢٠١٢/١٢/١٨ أن يلغى محافظ قرارًا لوزير الرياضة وبالفعل لم يتمكن سلطان أحمد سلطان من التنفيذ.. وبدلا من أن يفهم العامرى خطأه ويعرف أن محاولاته بتمكين الإخوان باتت مكشوفة ويعدل عن قراره إلا أنه ركب رأسه وقرر إرضاء هذا الموظف الإخوانى وقام بندبه بقرار وزارى آخر إلى مقر الوزارة بالقاهرة فى وظيفة كبير أخصائيين بدرجة مدير عام لمدة عام تبدأ من يوم ٢٧ مارس ٢٠١٣..

عمومًا لن تندهش عزيزى القارئ حين تعرف أن تصرفات الوزير تجاه سلطان هذا ليست قناعة بكفاءة أو مؤهلات ضخمة وإنما ببساطة فإن السيد سلطان أحمد سلطان هو نجل شقيقه الإخوانى رائد زهر الدين وكيل لجنة الشباب بمجلس الشورى والذى تحدثنا عنه فى الفقرة السابقة.. وأيضًا وجب ذكر أن سلطان هذا تمت مجازاته أكثر من مرة بخصم أيام من راتبه بأحكام وقرارات الشئون القانونية والجزاءات بمديرية الشباب والرياضة بالوادى الجديد بسبب مخالفات مالية خاصة بتنفيذ مشروع لذوى الاحتياجات الخاصة واستندت الشئون القانونية بالمديرية وقتها فى عام ٢٠٠٥ إلى تحقيقات أجهزة النيابة الإدارية!!

ولأن العامرى فاروق رجل مختلف ووزير من طراز خاص.. فقد جمع عند اختيار موظفيه بين المقربين من النظام الحاكم وهم الإخوان المسلمون وقتها لضمان تثبيت أقدامه معهم وبين أهل الثقة من نظام الحزب الوطنى المنحل والذى هو نفسه ينتمى إليه حتى قامت

وللصالح العام

قرر

(المادة الاولى)

يندب السيد / مصطفى احمد سيد إبراهيم عزام للعمل رئيساً للإدارة المركزية للاستثمارات الرياضية لمدة عام أو تاريخ بلوغه سن الاحالة للمعاش ايهما اقرب .

(المادة الثانية)

يعمل بهذا القرار فور صدوره وعلى الجهات المختصة تنفيذه

صدر في ٢٢ المحرم ١٤٣١ هـ — أ. العامري فاروق العامري

قرار العامرى بتعيين مصطفى عزام عضو لجنة السياسات بالحزب الوطنى كرئيس للإدارة المركزية للاستثمارات

وحيث أن واقعتى قيام مصطفى احمد سيد عزام مدير عام المكتب الفنى لرئيس المجلس القومى للرياضة بتضمين اسمه ضمن مشروع قرار تشكيل مجلس ادارة نادى الشيخ زايد والمعروض على رئيس المجلس القومى بمذكرة العرض المؤرخة ٢٠٠٩/٢/١٢ والموقع عليها من المذكور حال مخالفة عضويته بمجلس الادارة لحكم المادتين ٤ من القانون و ٤٠ من اللائحة والتى تحظران عضويته بمجلس ادارة أى نادى رياضى نظرا لكونه من العاملين بالمجلس القومى للرياضة وكذا قيام المذكور باعتماد كافة اوراق شهر النادى المشار اليه بصفته الوظيفية ومهرها بخاتم شعار الجمهورية الخاص بالمجلس القومى للرياضة دون وجود اختصاص له فى هذا الشأن وارسالها لمديرية الشباب والرياضة ب٦أكتوبر مطالبا المديرية باصدار قرار الشهر بناء على هذه المستندات بالرغم من مخالفتها للقانون واللائحة فضلا عما تثيره من مخالفات تأديبية فان الواقعة الاولى تثير كذلك جريمة جنائية وهى جريمة التربح المنصوص عليها بالمادة ١١٥ من قانون العقوبات والتى تجرم حصول أو محاولة حصول الموظف على منفعة دون وجه حق من عمل من أعمال وظيفته والواقعة الثانية تثير أيضا جريمة جنائية وهى الجريمة المنصوص عليها بالمادة ١٢٣ من قانون العقوبات والتى تجرم استعمال الموظف العام لسلطته الوظيفية لايقاف احكام القوانين واللوائح وهو كان يتعين معه ابلاغ النيابة العامة بالواقعتين الا انه نظرا لما للجزاء الادارى من الردع الكافى للمذكور وحفاظا على مستقبله الوظيفى نرى صرف النظر عن ابلاغ النيابة العامة بالواقعتين .

التحقيق مع مصطفى عزام لمخالفات مالية وإدارية

- وعلى موافقة السيد الدكتور / رئيس المجلس القومى للرياضة المؤرخة ٢٠١٢/٤/١٢

مادة (١)

إعتبارا من ٢٠١١/٨/٢٠ يتم إنهاء تعيين السيد الدكتور / مصطفى سيد إبراهيم عزام فى وظيفة مدير عام الإدارة العامة للمكتب الفنى لرئيس المجلس القومى للرياضة وينقل للعمل بوظيفة كبير باحثين بالمجموعة النوعية الخدمات الإجتماعية

قرار إنهاء تعيين مصطفى عزام من وظيفة مدير عام ونقله إلى وظيفة كبير باحثين لمخالفات مالية وإدارية

المادة الأولى

- إعتباراً من ٥ / ٢ / ٢٠١٣ يندب السيد الدكتور / سعد أحمد سعد شلبى الأستاذ المساعد والقائم بعمل رئيس قسم الإدارة الرياضية بكلية التربية الرياضية بجامعة المنصورة للعمل بديوان عام وزارة الدولة لشئون الرياضة للمشاركة فى إنشاء مركز دعم إتخاذ القرار وكذا المساهمة فى تطوير اللوائح والقوانين ووضع الخطط

قرار العامرى بتعيين عضو الحزب الوطنى بالمنصورة سعد شلبى للعمل يومين بالأسبوع بديوان عام الوزارة

المواقع والصحف تكتب عن جولات العامرى فاروق الانتخابية عام ٠١٠٢ كمرشح عن الحزب الوطنى بانتخابات مجلس الشعب (صورة من موقع اليوم السابع)

بالصور.. العامرى فاروق يستعين بـ "الطبل البلدى" لمواجهة آمال عثمان فى جولته الانتخابية بالدقى.. والأهالى يستقبلونه بطلبات العلاج على نفقة الدولة.. وعضو بالتجمع يسأله "أنت وطنى وطنى ولا..؟"

السبت، 25 سبتمبر 2010 - 14:53



العامرى يستعين بـ "الطبل البلدى" لمواجهة آمال عثمان فى جولته الانتخابية بالدقى

كتبت سهام الباشا

شهدت الجولة الانتخابية التى قام بها العامرى فاروق - مرشح الحزب الوطنى على مقعد الفئات

ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١.. وهناك أمثلة لذلك لعل يبرز منها إصراره على الاعتماد على د. مصطفى عزام الذى يطلقون عليه فى الوزارة رجل كل العصور وكان عضوًا بأمانة السياسات للحزب الوطنى المنحل وقام العامرى بإصدار قرار وزارى بتعيين مصطفى عزام رئيسًا للإدارة المركزية للاستثمارات.. على الرغم من سابق محاكمته فى محكمة تأديبية وتم عزله من وظيفته لمخالفات وجرائم تربح بنادى الشيخ زايد مستغلاً وظيفته بالوزارة وذلك فى عام ٢٠٠٩ وإعادته لدرجة كبير باحثين فإن الوزير كسر قرار عزله من وظيفته وقام بتعيينه كما أشرنا رئيسًا للإدارة المركزية للاستثمارات!!

د. سعد شلبى وهو عضو بارز بالحزب الوطنى بمحافظة الدقهلية وتحديدًا بمدينة المنصورة.. ولأن شلبى كان يعمل مستشارًا بالتسويق بالنادى الأهلى فى وقت سابق فقد كان مقربًا من العامرى ويعتبر من أهل ثقته.. وقرر الوزير الأسبق البحث عن منصب لسعد شلبى بالوزارة وكان يفكر فى تعيينه مديرًا تنفيذيًا للوزارة إلا أن عمل شلبى كرئيس لقسم الإدارة الرياضية بكلية التربية الرياضية بجامعة المنصورة حال دون ذلك لرغبة الأخير الجمع بين الكلية والوزارة.. فقرر الوزير ندب شلبى بعض الوقت فى الوزارة للعمل بديوان عام الوزير للمشاركة فى إنشاء مركز دعم اتخاذ القرار والإسهام فى تطوير اللوائح والقوانين.. ووضع الخطط والبرامج التى من شأنها الارتقاء بالمنظومة الرياضية وذلك لمدة يومين فى الأسبوع (الأربعاء والخميس) وهذا هو منطوق نص قرار الوزير الأسبق!!

أما الرجل الثالث فاسمه محمد علام ويقولون إنه معجزة وزارة الرياضة وكان مرشحًا فى انتخابات مجلس الشعب عام ٢٠١٠ بالمنوفية عن الحزب الوطنى ولكنه لم يوفق فى اجتياز انتخابات المجمع الانتخابى للحزب تمامًا مثلما حدث للعامرى فاروق نفسه..

محمد علام مؤهله دبلوم تجارة وتم تعيينه بالوزارة كموظف درجة رابعة مكتبية أى موظف أعمال مكتبية عام ٢٠١٠.. ولكن بعد أن أصبح العامرى وزيرًا جاءت نقطة التحول لمحمد علام الذى أصبح فجأة سكرتيرًا للسيد الوزير والمصيبة ليست فقط أن مؤهل الرجل لا يمنحه حق الحصول على هذه الوظيفة ولكن لأن هذا المنصب فى الأساس غير موجود طبقًا لقوانين الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة.. ولكن وللحق فإن قدرات محمد علام تستحق كسر كل اللوائح والقوانين فهذا النوع من البشر يحتاج إليه دائمًا المسئولون الكبار فهو الذى يصنع هيبتهم ودائمًا يكون الرجل الأول فى موكب السيد الوزير ليزيح الناس من الطريق ليعبر الوزير وهو الرجل الذى يُشعر الموظفين بقوة شخصية الوزير وهو الرجل الذى يقوم بكل المهمات السرية و"المشاوير الغامضة"!!

حقيقة أردت فى هذه الحلقة من كشف أوجه الفساد بمجتمع الرياضة المصرية كشف الوجه الحقيقى لوزير كان يعمل لمصلحته فقط وكان يسعى بكل ما أوتى من قوة للبقاء فى منصبه أكبر وقت ممكن.. ولكن "عدالة السماء" نزلت على مصر "مع الاعتذار للكابتن محمود بكر" فى تعليقه على مباراة مصر وهولندا بكأس العالم بإيطاليا عام ١٩٩٠.. فعلاً نزلت عدالة السماء على مصر وقامت ثورة ٣٠ يونيو وكشفت الوجه القبيح لبعض المسئولين والذين مهما حاولوا غسيل أفعالهم إلا أنه يا سيادة الوزير الأسبق.. "كل شىء انكشف وبان"!!

واحد..
اتنين..
تلاتة..
أربعة..
فريق الزمالك لكرة القدم فتح على الرابع ودهس فريق القناة رايح جاى بنفس النتيجة فى مباراة من طرف واحد، لم يذهب فيها لاعبو القناة ومدربهم أحمد سعيد إلى ملعب الدفاع الجوى الذى جمع الفريقين وشهد حالة الفوقان للاعبى الزمالك الذين تعلموا الدرس من الهزيمة القاسية من بتروجت والأداء المتواضع والمستوى المخجل الذى لا يليق بقدراتهم وإمكاناتهم.. وتحولوا فى مباراتهم مع فريق القناة إلى مقاتلين بدرجة لاعبى كرة القدم، لهم غاية واحدة وهدف واحد هو الفوز والحصول على النقاط الثلاث وإضافتها إلى رصيد الفريق فى حصالة الدورى.. ومصالحة الجماهير البيضاء التى لم تتوقع الخسارة الكبيرة والثقيلة فى المباراة السابقة:

عبدالشافى صادق

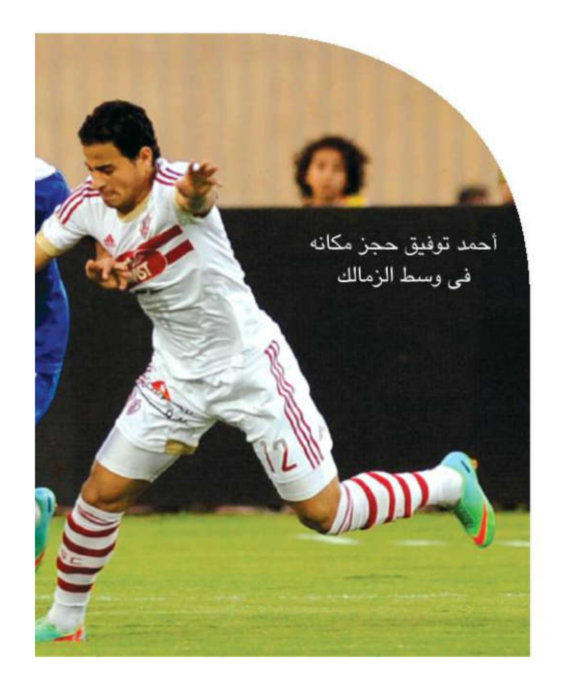
دهس القناة رايح جاى

فوقان فى الزمالك



مرتضى منصور يعاقب جابر وإبراهيم بسبب الفانلة والأنانية

فى مباراة القناة كان فريق الزمالك فى أشد الحاجة إلى الفوز وفى أشد الحاجة إلى نقاط المباراة حتى يبقى فى المنافسة ويتقدم نحو القمة مستغلاً كل الظروف التى حدثت مع الفرق الأخرى التى تزاحم الزمالك على الصعود إلى المربع الذهبى مثل بتروجت الذى يتصدر القمة والذى اهتز عرشه فى مواجهة الشرطة بهزيمة غير متوقعة كانت فى خدمة ومصلحة نادى الزمالك ونفس الشىء بالنسبة لفريق الإسماعيلى الذى تعثر على ملعبه وانهزم من طلائع الجيش، مما جعل موقفه فى منتهى الصعوبة، وكانت هذه الخسارة فى خدمة البيت الأبيض أيضا.. كل هذه الأمور قدمها الحظ والتوفيق للاعبى نادى الزمالك الذين قبلوا الهدية وقبلوا التعامل مع الحظ بالتركيز فى الملعب وتنفيذ المهام والواجبات التى كلفهم بها الجهاز الفنى بقيادة أحمد حسام ميدو المدير الفنى ومعه عبدالرحيم محمد المدرب العام وأحمد عبدالحليم مدير الكرة وهشام يكن المدرب وطارق


أحمد توفيق حجز مكانه فى وسط الزمالك

لاعبو الزمالك يهنئون محمود فتح الله بعد احرازه هدف الزمالك الثانى



السيد المدرب المساعد وأيمن طاهر مدرب حراس المرمى الذين بذلوا مجهودًا جبارًا فى الأيام التى سبقت مواجهة القناة فى تخليص اللاعبين من وجع وأحزان الهزيمة الثقيلة من بتروجت والتركيز فيما هو قادم واعتبار المباريات المتبقية للفريق من عمر بطولة الدورى بمثابة مباريات كئوس غير قابلة للقسمة وغير قابلة للتهاون أو الاستهتار فى ظل الأمور المعقدة للمجموعة الثانية التى يقع فيها فريق الزمالك.. والشىء الذى أسهم فى تحقيق مهمة الجهاز الفنى بإعادة الثقة لنفوس وقلوب اللاعبين أن المستشار مرتضى منصور رئيس النادى تعامل مع الجهاز الفني بهدوء شديد ودون انفعال ومنحه الثقة كاملة مؤكدًا أن المكسب والخسارة واردتان فى كرة القدم ويرفض التعامل مع أحمد حسام ميدو بالقطعة ولابد من دعمه ومساندته حتى نهاية الموسم وأنه لم يتكلم مع الجهاز الفنى ولا اللاعبين بعد الخسارة من بتروجت.. وأن ثقته كبيرة فى الجهاز الفنى واللاعبين والدليل أن الفريق حقق



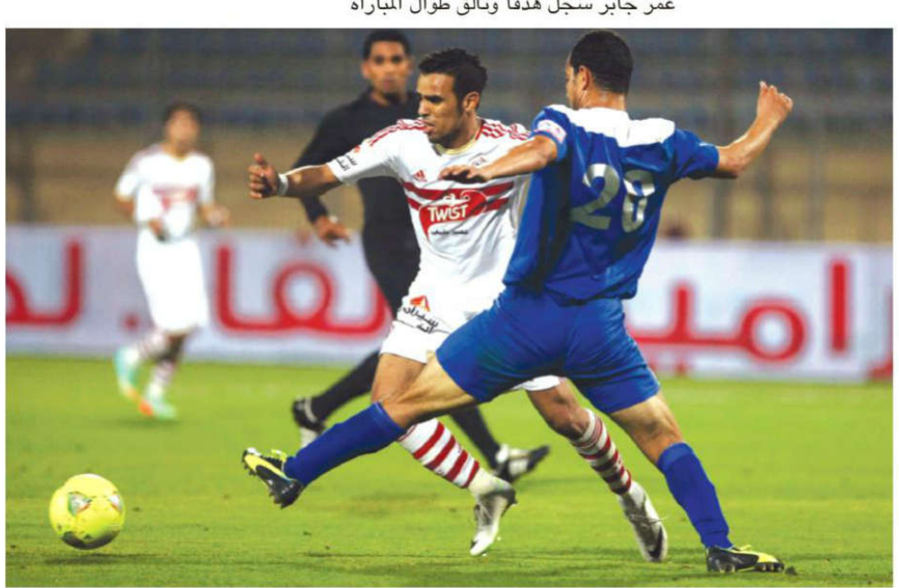
الدورى

فوزًا كبيرًا على القناة.. وأعلن مرتضى منصور فرمانًا مهمًا وهو عقاب عمر جابر من جانب مجلس الإدارة فى حال عدم عقابه من الجهاز الفنى والتهمة أن عمر جابر خلع الفانلة بعد إحرازه هدف الفريق الرابع فى شباك القناة وأن رئيس النادى يرفض هذا السلوك من منطلق أن الأخلاق أهم من كرة القدم وخلع الفانلة خروج عن الروح الرياضية من الممكن أن يؤذى الفريق فى حال إنذار اللاعب أو طرده على هذا السلوك الذى أراد به عمر جابر إظهار الفانلة التى تحمل اسم عمرو حسين مشجع الوايت نايت الذى مات أمام النادي.. وأشار مرتضى منصور إلى أن هناك لاعبًا آخر فى الفريق سيتم عقابه ماليًا بتهمة الأنانية وعدم تمرير الكرة لزملائه فى الملعب حتى ولو كان هذا اللاعب أحسن لاعب فى الملعب لابد من عقابه ورفض المستشار مرتضى منصور ذكر اسم هذا اللاعب.. وإن كانت التوقعات تشير إلى محمد إبراهيم الذى سجل هدفًا من ضربة جزاء وأضاع ضربة جزاء أخرى.

وبعيدًا عن كلام المستشار مرتضى منصور فإن المباراة شهدت أحداثًا تستحق الرصد والتسجيل منها فكر أحمد حسام ميدو الذى يعتمد على سياسة التدويل فى لعب اللاعبين ودخولهم التشكيل الأساسى من مباراة لأخرى حتى يكون جميع اللاعبين فى حالة فنية وبدنية متقاربة.. ويجعل جميع اللاعبين فى حالة تأهب واستنفار ويتوقع كل منهم وجوده فى أى مباراة.. وفى مباراة القناة شهد التشكيل عودة كل من ياسر إبراهيم ومحمود فتح الله إلى قلب الدفاع.. فالأول كان قد أجرى عملية جراحية بالقدم والآخر كان غائبًا فى المباراة الماضية.. وحافظ أحمد حسام ميدو على القوام الأساسى للتشكيل الأساسى مثل حازم إمام ومحمد عبدالشافى فى الظهيرين الأيمن والأيسر وعمر جابر وأحمد توفيق ومؤمن زكريا فى الارتكاز ومحمد إبراهيم ومصطفى فتحى فى الوسط المهاجم وأحمد على فى الهجوم.. ولم يلعب برأسى حربة صريحين فى هذه المباراة حتى تكون السيطرة كاملة للفريق من البداية إلى النهاية وهو ما حدث بالفعل.. خاصة أن أحمد حسام جعل خط الوسط أكثر مرونة فى التحول من الدفاع إلى الهجوم ومساندة أحمد على من خلال الاختراق من الأجناب من خلال الجبهتين اليسرى واليمنى التى لم تجد أى مقاومة من جانب لاعبى القناة الذين بدا عليهم الرعب والخوف وهذه المشاعر كانت واضحة على التشكيل الذى اختاره أحمد سعيد المدير الفنى الذى لعب بطريقة الليبرو بوجود عبدالإله جلال بجواره محمد زيادى وسيد محمود على أن يتعامل الظهيرين الأيمن والأيسر أحمد محسن وبهاء مجدى مع مفاتيح لعب الزمالك من الأجناب وإقامة جسور بشرية فى وسط الملعب من خلال غريب فتحى ومحمد على ووليد خضراوى لكن كل هذه الجسور انهارت وتكسرت على أعتاب خطوط فريق الزمالك الذى كان الأكثر استحواذًا وهدوءًا والوصول إلى مرمى محمود أبوالسعود الذى استقبل أول الأهداف من ضربة جزاء سجلها محمد إبراهيم وهذا هو الهدف الرابع له وجميعها سجلها من ضربات جزاء.. وبعد هذا الهدف أنقذ الحظ مرمى محمود أبوالسعود من ضربة الجزاء التى سددها محمد إبراهيم فى العارضة.. والهدف الثانى فى شباك أبوالسعود كان من ضربة رأس رائعة لمحمود فتح الله من كرة محمد إبراهيم الذى يستحق أن يكون رجل المباراة رغم إضاعة ضربة الجزاء.. والهدف الثالث سجله الموهوب مصطفى فتحى الذى سحبه ميدو ومنح الفرصة لزميله أحمد سمير فرج حتى يكتسب لياقة المباريات.. ونزول صلاح سليمان بدلا من ياسر إبراهيم كان باب الإراحة له خاصة أنه عائد من عملية جراحية.. وآخر أهداف الزمالك سجله عمر جابر الذى وعد أسرة الشهيد عمرو حسين بارتداء فانلته وأوفى بالوعد وحصل على الإنذار لخلع الفانلة وأشاد به ميدو وتقبل عقابه بمعرفة مجلس الإدارة.. وبعد المباراة منع ميدو اللاعبين من الكلام مع الصحافة والإعلام إلا بعد ضمان الفريق الصعود للمربع الذهبى.. أما أحمد سعيد المدير الفنى للقناة فقد اتهم قلة الخبرة وتواضع الدفاع وحمله مسئولية الهزيمة الثقيلة من الزمالك.. مؤكدًا أن فرصة الفريق فى البقاء وعدم الهبوط قائمة.



عمر جابر سجل هدفا وتألق طوال المباراة



حازم إمام مفتاح الزمالك





هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

بقلم : عزت السعدنى

خذوا الحكمة من فم جوزيه!

●● قالها عمنا جوزيه أشطر مدرب أجنبى نزل الساحة الكروية المصرية.. والذى حقق للنادى الأهلى ما لم يحققه غيره لا قبله ولا بعده من بطولات قارية أفريقية لا تعد ولا تحصى كلها مكتوبة باسمه وفوقها بصماته الكروية ومعجزاته القارية..

قالها عمنا جوزيه أخيرا.. قال: إن الكرة المصرية تأخرت عن الركب الكروى العالمى عشر سنوات على الأقل إلى الوراء.. ولم يعد الفريق المصرى هو بعبع الفرق الأفريقية التى كانت تعمل له فى سابق العصر والأوان.. ألف حساب!

ولما سألوه: لماذا تأخرت الكرة المصرية إلى هذا الحد؟

قال: حالة الفوضى التى تعيشها مصر هذه الأيام ومنذ فترة طويلة وانعدام الأمن.. إلى جانب أن الفرق المصرية المشاركة فى البطولات الأفريقية ومعها الفريق الكبير الذى يمثل مصر فى البطولات القارية.. يلعب بدون جمهور.. والجمهور هو أكسير الحياة بالنسبة للاعبين.. وهو الذى يحرك دماءهم ويدفعهم إلى اللعب بحماسة ورجولة وسط تشجيع وهتاف الجماهير لهم..

إلى جانب توقف الدورى العام الذى هو بمثابة مدرسة يتخرج فيها اللاعبون المميزون والواعدون الذين يتكون منهم الفريق الوطنى المصرى..

كل هذه العوامل تراجعت بمستوى الفريق القومى وفرق الدورى نفسها عشر سنوات على الأقل إن لم يكن أكثر..

وإذا لم يتدارك المسئولون عن الرياضة فى مصر - يقول عمنا جوزيه - هذه الأخطاء والخطايا.. فسوف يتدهور مستوى الفرق المصرية والفريق الكبير الذى يلعب باسم مصر.. إلى ما هو أسوأ!

●● كل ما قاله عمنا جوزيه.. نحن نعرفه جيدا.. والوسط الكروى كله يعرفه.. والمسئولون عن الأندية وداخل اتحاد الكرة.. يعرفونه جيدا.. بل ويحفظونه عن ظهر قلب..

ولكننا نعاند كعادتنا..

ونكابر كما تعودنا دائما.. ونضع رءوسنا فى الرمال مثل النعام عندما تواجهها مصيبة أو كارثة من كوارث الدهر..

ولا نحل ولا نربط.. كما تعودنا دائما.. ونلقى اللوم فى النهاية.. على الحظ العاثر.. والقدر الذى يلعب بديلة من ورائنا ويريد أن يطيح بنا إلى أسفل سافلين..

ولا نعترف أبدا بالحقائق.. ونعلق فشلنا وتخلفنا الكروى وغير الكروى.. على مجموعة الخفافيش والوطاويط والعفاريت التى تلعب من خلف الستار..

●● ثم فى النهاية - إذا لم نجد ما نقوله عن خيبتنا الكروية وغير الكروية - نعلق فشلنا على شماعة اسمها: «نظرية المؤامرة»..!

باعتبار أن العالم كله يتآمر علينا.. إن لم يكن كرويا ورياضيا.. فسياسيا واقتصاديا وثقافيا واجتماعيا.. وتاريخيا وحضاريا.. وأخيرا رياضيا وكرويا.. حتى أصبحنا فى ذيل الأمم فى كل شيء..

وتسألوننى: إزاى يا متآمر؟

وأقول لكم.. لأننا لا نصدق أننا تأخرنا كثيرا فى كل شيء..

أتريدون دليلا؟

إليكم التعليم.. بعد أن كنا الأوائل فى كل شيء أصبحنا فى ذيل الأمم تعليما وتثقيفا.. والدليل أمامكم.. أى امتحان لقبول دفعة من الخريجين فى أى وظيفة.. نجد الطالب الذى حصل على الليسانس لا يعرف شيئا عن شيء أسمه اليونسكو التى تحافظ على تراث العالم الثقافى والتاريخى..

حتى إن أحد الخريجين كتب فى ورقة الاختبار أنها محل شهير يبيع الأزياء فى شارع فؤاد!

بل إن خريجا أو خريجة حاصلة على شهادة عليا.. لما سألوها عن: ماذا تعرفين عن هؤلاء الثلاثة:

محمد نجيب + جمال عبدالناصر + أنور السادات؟

قالت: محمد نجيب هو من فاز بجائزة نوبل فى الأدب

أما جمال عبدالناصر.. فهو ممثل فى مسلسلات التليفزيون التاريخية؟

أما أنور السادات.. فهو بطل فيلم الحرب والسلام..

يا سلام سلم..

والجملة الأخيرة لى أنا!

●● وليس التعليم وحده الذى تخلف وانحدر.. ولكنه الغناء والإبداع أيضا.. وإليكم الدليل هذا الفيلم الذى وصفه النقاد بالفاضح الذى اسمه «حلاوة روح».. والذى أمر الصديق والمصلح الكبير المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء بوقف عرضه لأنه كما قال كل من شاهدوه يدعو إلى الفسق والفجور وعظائم الأمور..

أليس هذا دليلا آخر يقول لنا إن الفن قد انحدر من الآخر وليس الرياضة وحدها؟

●● علينا أن نستيقظ.. أدبيا وفنيا وأخلاقيا وتعليميا.. قبل أن يفوتنا قطار الزمن.. واللا إيه؟

تحليل وتعليق

«منتقبة وطفل»..
فى مدرجات ملعب الجيش
الثالث بالسويس.. صنعت
أزمة مباراة بتروجت مع
الزمالك لجنة المسابقات
اعتمدت النتيجة بفوز
الفريق البترولى..
والزمالك أصر على التصعيد
والذهاب إلى لجنة التظلمات..
وهدد باللجوء إلى «الفيفا» ولم
يكتف بذلك.. وإنما راح أعضاء
مجلس إدارته يهاجمون عامر
حسين فى وسائل الإعلام
والعمل على
الإطاحة به من
اللجنة:



عاطف عبدالواحد

نتائج الدورى الغـ

لم تكن مباراة بتروجت مع الزمالك هى أول مباراة تظهر بعض الجماهير فى مدرجاتها ولن تكون المباراة الأخيرة..

لائحة لجنة المسابقات التى أرسلتها إلى الأندية قبل بداية الموسم وتتضمن شروط الدورى أكدت على أن مباريات البطولة ستقام بدون جماهير.. وحددت العقوبات ولكن لجنة المسابقات وبعد إلحاح من الأندية الجماهيرية واتحاد الكرة قررت السماح لكل ناد بوجود ٥٠ فردًا منه فى الملعب.. وأبلغت ذلك للحكّام ومراقبى المباريات.

والمفاجأة أن بعض الأندية راحت تتحايل وتدفع بأكثر من العدد المسموح به ثم تذهب وتحتج وتشتكى فى حالة الهزيمة.

وهذا ما فعله نادى غزل المحلة بعد مباراته أمام الاتحاد السكندرى.. حيث تم السماح لأكثر من ٢٠ متفرجًا ذهبوا خلفه إلى مدينة الإسكندرية بالدخول للملعب أسوة بما حدث فى الدور الأول بقلعة الفلاحين حيث تم السماح لعدد من مشجعى الاتحاد بالدخول للملعب.

وارتفعت أصوات هذه الجماهير بعد أن تقدم المحلة بهدف.. ولكن بعد أن تغيرت النتيجة وتقدم الاتحاد ١/٢.. ذهب إدارى المحلة وقام بالتقاط عدد من الصور للمشجعين بالموبايل وأرفقها فى شكوى إلى اتحاد الكرة يطالب من خلالها بالحصول على نقاط المباراة الثلاث.. أسرارها نكشفها للمرة الأولى.. فلم يتحدث أحد عن حقيقة ما جرى فى استاد الإسكندرية خلال مباراة المحلة والاتحاد.. اهتموا فقط بشكوى المحلة وبرفض لجنة المسابقات لها.

أكثر من نادى سلك طريق غزل المحلة فى تقديم شكوى لاتحاد الكرة بسبب وجود جماهير فى المدرجات وكان آخرها نادى الزمالك بعد مباراته مع بتروجت فى السويس والتى نال فيها هزيمة مؤلمة بالخسارة بأربعة أهداف مقابل هدفين..

وسبق للزمالك أن تقدم بشكوى مماثلة بعد مباراته مع اتحاد الشرطة.

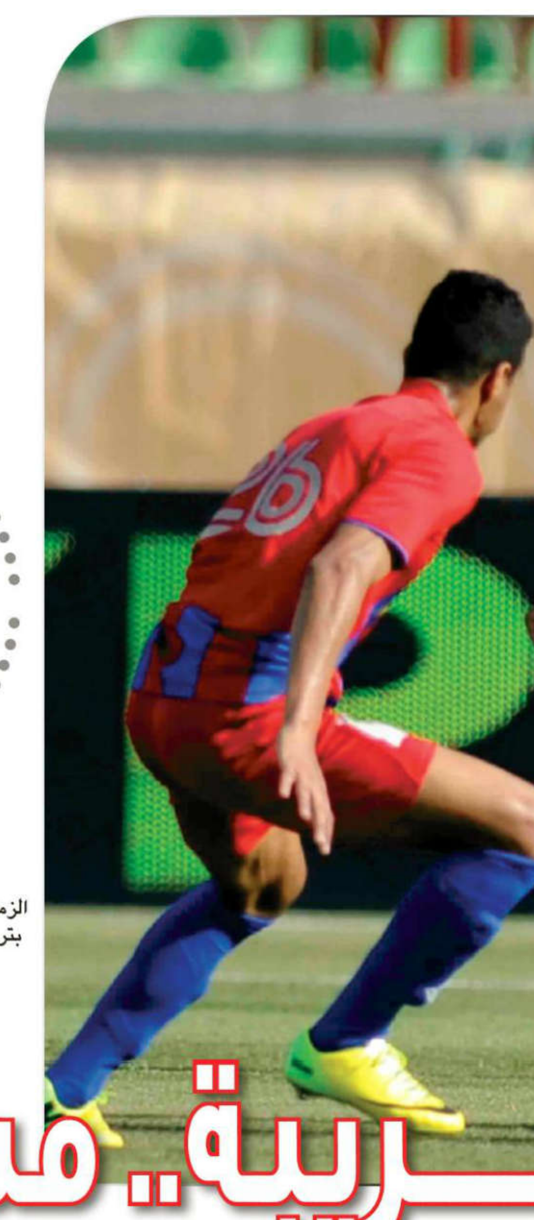
وحسمت لجنة المسابقات الأمر من خلال الاعتماد على تقرير مراقب المباراة والحكام.. ولذلك فقد رفضت كل هذه الشكاوى واعتمدت نتائج المباريات كما هى.

مباراة واحدة فقط هى التى قامت لجنة المسابقات بتطبيق اللائحة عليها وهى مباراة الزمالك مع حرس الحدود.. حيث قررت اعتبار الزمالك مهزومًا.

واعتمدت اللجنة على تقرير مراقب المباراة والذى أكد اقتحام جماهير الفانلة البيضاء المباراة وقيامها بإشعال الشماريخ والألعاب النارية.. وتقرير حكم المباراة الذى تضمن قيامه بإيقاف المباراة لدقائق بسبب الجماهير ولم يعاود اللعب إلا بعد مغادرتها للمدرجات.. بالإضافة إلى محضر للشرطة يتضمن اعتداء الجماهير على رجال الداخلية وإصابة ضابط والقبض على ثلاثة منهم.

وكان من الصعب أن تتجاهل لجنة المسابقات كل هذه التقارير.. فكان قرارها بمنح فريق حرس الحدود نقاط المباراة الثلاث.

ولأن الصورة كانت مختلفة فى المباريات الأخرى.. ولم يحدث أى اقتحام للجماهير ولا إشعال لشماريخ.. ولم تسجل تقارير المراقبين أية ملاحظات فقد اعتمدت اللجنة نتائج المباريات كما



الزملك خرج من كبوة بتروجيت على حساب القناة.

بتروجت بهدل الزمالك وخسر من الشرطة.. والإسماعيلى هزم دجلة وسقط أمام الطلائع

ـــريبة.. مستمرة

هي:
لجنة المسابقات لم تعتد بتسجيلات الموبايل ولا الصور الفوتوغرافية.. والتى تقدمت بها الأندية واعتبرتها بمثابة تسجيلات شخصية لا تمثل أى قيمة خاصة بعد المعلومات التى حصلت عليها والتى تؤكد أن معظم المباريات تحضرها جماهير أكبر من العدد المسموح به.. وأن بعض أعضاء مجالس إدارة الأندية يقوم بإدخال المشجعين فى سياراتهم الخاصة.. وأن رئيس أحد الأندية الكبرى يصر على دخول مشجعين معه للمقصورة دون أن يكون من حقهم الوجود فى الملعب.. ومدرب لفريق كبير يصطحب معه أصدقاءه وسائقه فى كل مباراة لفريقه.. ويفعل نفس الأمر بعض رجال الشرطة والجيش.. فالعدد الأكبر من المباريات يقام فى ملاعب عسكرية من الصعب على الجماهير العادية أن تتجاوزها بجانب أنها لو طبقت هذا الأمر لكان المقاولون العرب ـ مثلاً ـ خاسرًا لكل مبارياته حيث يشاهد مبارياته لاعبون من فرق الشباب والناشئين فى قلعة الجبل الأخضر.. كثيرًا من فندق المقاولون وقليلاً من المدرجات ولوقعت فى حيرة بالغة بسبب مباراة الرجاء مع الإنتاج الحربى والتى شهدت فى دقائقها الأربع الأخيرة ظهور عدد من ناشئى حرس الحدود والذين توقفوا لمشاهدتها بعد انتهاء مباراة لهم فى الملعب الفرعى وقبل عودتهم إلى الفندق الخاص بهم والذى يبعد عن الملعب أمتارًا قليلة تبقى المشكلة فى المراقبين والذين لا يقومون بعملهم كما ينبغى ويبدون مثل شاهد لم ير شيئا.. فالمفروض والطبيعى أن حساب عدد الموجودين من طرف كل ناد طرف فى المباراة يقع فى نطاق عملهم.. وأن عليهم التأكد من ذلك قبل أى مباراة.

وبالطبع فلن يدين أى مراقب نفسه ويكتب فى تقريره وجود جماهير فى المدرجات.. وهو ما أدى إلى تجاهله الحقيقة الواضحة والتى سجلتها كاميرات التليفزيون ولقطات المصورين.. وذلك مثلما حدث فى مباراة بتروجت مع الزمالك باستاد السويس.. حيث ظهرت منتقبة وطفل فى المدرجات.. لا أحد عرف إلى أى ناد ينتميان.

لقد اعترف فتحى عبدالكريم المدير الإدارى لفريق بتروجت بأن عدد من وجدوا فى استاد الجيش الثالث وصل إلى ٢٠٠ شخص سواء فى المقصورة أو المدرجات الجانبية.. ولكنه اتهم أعضاء مجلس إدارة الزمالك بأنهم اصطحبوا بعض الجماهير فى سياراتهم الخاصة.

تصور مسئولو الزمالك خطأ أن إقامة المباراة فى السويس تعنى تحمل نادى بتروجت كل المسئولية ومنها دخول الجماهير للمباراة.. ولذلك سارعوا بتقديم شكوى لاتحاد الكرة أملاً فى الحصول على النقاط الثلاث بعد أن تعرض الفريق الأبيض للبهدلة على أرض الملعب.

ويبدو أنهم لم يقرأوا لائحة لجنة المسابقات والتى تنص على عقاب الفريق الذى تدخل جماهيره للملاعب.. وليس صاحب أو منظم المباراة خاصة أن معظم المباريات فى هذا الموسم تقام فى ملاعب عسكرية وبعيدًا عن الملاعب الأصلية للفرق.

وربما لا يعرف الكثيرون أن الزمالك سعى وضغط للحصول على صورة من تقرير المراقب وتقرير الحكم من أجل رفع دعوى ضدهما أمام القضاء بتهمة التزوير.

وإذا كان اتحاد الكرة قد حسم أمره بتحديد ملعب برج العرب أو الجونة من أجل استضافة دورة تحديد بطل الدورى فإن مسألة عودة الجماهير للملاعب بداية من هذه الدورة تبدو صعبة.

حددت الداخلية مجموعة من الضوابط والشروط من أجل عودة الجماهير للمدرجات فى مقدمتها ضرورة تنسيق كل الأندية مع روابط مشجعيها على استخراج تصاريح مرقمة للمباريات بعدد محدود على أن يكون عدم دخول من هم أقل من ٢٩ عامًا وتحميل الأندية مسئولية إحداث شغب وترقيم المدرجات وتحديد مكان كل مشجع داخل المدرج.

جماهير الألتراس بمختلف ميولها خاصة ألتراس أهلاوى والوايت نايتس رفضوا هذه الشروط.. وهو ما ينذر بمشكلة فى القريب العاجل.. ونؤكد أن دورة تحديد البطل مهددة بالإلغاء أو التأجيل وذلك بسبب الألتراس والانتخابات الرئاسية.

الدورى وخلال أسبوعه التاسع عشر شهد استمرار النتائج الغريبة والمثيرة.. بتروجت الذى تلاعب بالزمالك ولقنه درسًا فى فنون الكرة وأضاع تحقيق فوز برقم قياسى من الأهداف واكتفى بأربعة أهداف فقط فى الشباك البيضاء.. سقط فى فخ الهزيمة أمام اتحاد الشرطة رغم أن منافسه لعب بعشرة لاعبين لمدة شوط كامل.

والإسماعيلى الذى صال وجال أمام وادى دجلة وتفوق عليه بهدفين.. فشل على ملعبه ووسط جماهيره أمام طلائع الجيش.

باختصار لعب الجميع لمصلحة الزمالك وأشعلت هزيمة بتروجت والإسماعيلى الصراع على التأهل فى المجموعة الثانية والذى يدور بين أربعة فرق بعد أن دخل اتحاد الشرطة دائرة المنافسة بقوة.

جاءت مباراة الشرطة بتروجت مثيرة من البداية للنهاية.. تقدم الفريق البترولى فى ربع الساعة الأول.. وتصور الكثيرون أنه سوف ينصب السيرك مثلما فعل أمام الفريق الأبيض.. ولكن فريق المدرب خالد القماش رد بقوة وحول الهزيمة إلى تعادل ثم فوز.

ولاحت لفريق المدرب مختار مختار فرصة لإدراك التعادل فى نهاية الشوط الأول بعد أن حصل لاعبه الأفريقى جيمس تيرى على ضربة جزاء نال على أثرها حارس المرمى أحمد سعد الكارت الأحمر ولكن سعيد كمال أهدرها.



دجلة خسر أربع مباريات متتالية ودخل منطقة الخطر

وفشل بتروجت فى استغلال النقص العددى فى صفوف الشرطة الذى لعب برجولة فى الشوط الثانى.. بل وسجل هدفًا ثالثًا فى الوقت بدل الضائع الذى شهد أيضًا هدفًا للفريق البترولى لم يسمن أو يغنى بأى شىء.

هزيمة بتروجت جمدت رصيده عند النقطة ٣٣ ولكنه احتفظ بصدارة المجموعة وتقدم اتحاد الشرطة إلى المركز الثانى برصيد ٩٢ نقطة بعد أن حقق ٤ انتصارات متتالية.. مستفيدًا من هزيمة الإسماعيلى الذى تراجع إلى المركز الرابع برصيد ٧٢ نقطة وصعد الزمالك للمركز الثالث برصيد ٨٢ نقطة.

وضع الدراويش أنفسهم فى موقف غاية فى الصعوبة وأصبحت مباراتهم مع الفريق الأبيض والمؤجلة مصيرية وحاسمة للفريقين.

الإسماعيلى ظهر بعيدًا عن مستواه.. فى الوقت الذى قدم فيه الطلائع مباراة قوية تحت قيادة حلمى طولان وفرض كلمته على المباراة من البداية إلى النهاية خاصة فى الشوط الثانى حتى حصد نقاطها الثلاث.

ولعل أجمل ما فى المباراة هو هدف صلاح أمين الذى جاء من تسديدة صاروخية لم يشاهدها محمد صبحى حارس مرمى الدراويش إلا فى الشبكة ولو سجل هذا الهدف لاعب فى الأهلى أو الزمالك لخصصت له البرامج الرياضية ساعات لتحليله والإشادة به.



طلائع الجيش لم يستفد كثيرًا من انتصاره على الإسماعيلى.. فرغم وصوله إلى النقطة رقم ١٨ فإنه بقى فى المركز العاشر (قبل الأخير) بعد أن حققت الفرق التى تلعب معه فى دائرة الخطر الفوز.. المصرى عاد لانتصاراته على حساب المنيا بهدف جعله يصل إلى النقطة رقم ٢١ ويتقدم للمركز الخامس.. ولكنه لم يبتعد كثيرًا عن الخطر.. فنفس الرصيد يملكه تليفونات بنى سويف والقناة.. ويقل عنهما حرس الحدود بنقطة ووادى دجلة بنقطتين.

وادى دجلة خسر أمام تليفونات بنى سويف بهدف وهذه هى الهزيمة الرابعة على التوالى وبعد أن كان ينافس للدخول على المربع الذهبى الآن يحاول النجاة من الهبوط للقسم الثانى.. ووضح تأثير غياب المهاجم الإثيوبى صلاح الدين سعيد الذى تعرض للإصابة فى مباراة الزمالك ويعانى دجلة فى غيابه من الناحية الهجومية ولا ندرى ماذا سيفعل بعد رحيله حيث وقع للانضمام للأهلى بداية من الموسم المقبل.

الإثارة كانت حاضرة أيضًا فى المجموعة الأولى.. اشتعل صراع القمة بعد فوز الاتحاد السكندرى على سموحة ٢/٣ والمقاولون العرب على المقاصة ٢/٤.

احتفظ سموحة بالصدارة برصيد ٣٢ نقطة وتقدم زعيم الثغر للمركز الثانى برصيد ٣٠ نقطة ولكنه لعب مباراة أزيد من سموحة ومباراتين أكثر من الأهلى الذى يملك ٢٩ نقطة وتأجلت مباراته مع غزل المحلة بسبب مباراته مع الدفاع المغربى فى بطولة الكونفيدرالية.

هزيمة سموحة كانت الثالثة على التوالى على ملعبه وبالتحديد فى الإسكندرية.. حيث خسر من الجونة والإنتاج الحربى والاتحاد.. وغادر الرجاء مؤخرة المجموعة بعد فوزه على الإنتاج الحربى.



>> بقلم : **خالد توحيد**

دكة الأهلى والزمالك!

⚬⚬ من قال إن تدريب الأهلى والزمالك مثل تدريب أى فريق آخر؟ ليس صحيحا بالمرة أن المسئوليات الملقاة على عاتق أى مدرب هى نفس التى يحملها مدرب الأهلى أو الزمالك، هناك من يتصور خطأ أن الأمر يتساوى.. وهو بذلك لا يدرك الواقع، ولا يدرى حقائق الأشياء، وهذا ليس تفريقا ولا تمييزا لأندية دون غيرها، فالإدارة الفنية فى الناديين الكبيرين، غير الإدارة الفنية فى أى ناد آخر، فهناك تاريخ كبير يلقى بظلاله على الحاضر، ولابد ألا يقل ما يتحقق فى هذا الحاضر، عما كان عليه فى ذلك التاريخ.. القريب منه والبعيد على السواء، بل يتعين أن يضيف إليه، أو على الأقل عدم السحب منه، وهناك أيضا.. جماهير كبيرة بالملايين، تتابع.. وتترقب.. وتطلب.. وتنتظر.. وتحاسب، وتجد فى الانتصار البديل الأوحد، وإحراز كل بطولة اختيارا مبدئيا، وطبيعيا، وما دون ذلك هو اللامعقول.. وغير المقبول، وهناك كذلك المنافسون.. لاعبون ومدربون، يلعبون أمام أى من القطبين.. وكأن المباراة هى مباراة العمر.. أو مباراة آخر العمر، وليس دونها ما هو أهم، يسعون لأفضل أداء، ويطلبون أحسن نتيجة، ويضاعفون الجهد، وينشدون المجد، وليس مهما ما سيفعلونه فى المباراة المقبلة، أو ما جرى لهم فى السابقة؟!!

من هنا.. يبقى من المهم دوما أن يتم اختيار المدير الفنى فى الأهلى والزمالك بشكل دقيق ومتأن، وربما نتذكر جميعا أن المدرب الأجنبى كان البديل الأول.. وشبه الدائم فى كلا الناديين، وبالأخص النادى الأهلى، الذى كان مسئولوه يرون أن المدرب الأجنبى هو الأفضل، والأكثر قدرة، ولو حدث وتحول الاتجاه نحو المدرب الوطنى، فإن التاريخ يقول إن هذا كان يرجع لأسباب تتعلق أحيانا بضيق الوقت، وأحيانا بصعوبة الاستعانة بمدرب أجنبى على مستوى عال، أو أن قدرة النادى المالية لا تتحمل نفقات الاستعانة به، كما حدث فى السنوات القليلة الماضية، وعلى أى حال لا يعنى كل هذا إنكار حق المدرب الوطنى فى تولى القيادة الفنية للأهلى والزمالك، ولكن المسألة ليس لها علاقة بالأمل ولا الطموح، فلا هذه الإدارة الفنية منصب كبير يقف المشتاقون فى انتظار الحصول عليه، ولا هى ترقية يحصل عليها صاحب أقدمية، أو من قضى وقتا أطول فى قلب المشهد، إنما هى قدرة.. وخبرة.. وكفاءة.. وحنكة.. ومهارة.. وعلم.. ودون ذلك يكون الأمر نوعا من بيع الوهم للناس، وترويج أفكار عتيقة خائبة عفا عليها الزمن.. بل وأكل وشرب حتى أصابته التخمة!

حين يتولى المدرب المصرى الإدارة الفنية فى الأهلى والزمالك، لابد أن يكون ذلك عن جدارة فنية حقيقية، وإلا كان تولى هذا المنصب من جانب من لا يقدر على الوفاء بالتزاماته، هو مدخل لعودة المدرب الأجنبى.. غدا وبعد غد.. وإلى ما شاء الله.

فى إنجلترا هناك حالة مشابهة، مع أن بطلها مدرب أجنبى.. كما نقول دوما، وأعنى «ديفيد مويس»، الذى تولى الإدارة الفنية لنادى مانشستر يونايتد، وسجل مع الفريق أرقاما قياسية سلبية سيتعذر على أى مدر آخر يتولى تدريب هذا الفريق أن يحققها، وهو على العكس تماما من سلفه العبقرى.. السير «أليكس فيرجسون»، الذى شهد فريق مانشستر أعظم وأهم إنجازاته، وربما يكفى أن تكون فترة تولى الرجل للإدارة الفنية للفريق، هى فى حد ذاتها رقما قياسيا، حيث تولاها فى عام ١٩٨٦، وتركها فى عام ٢٠١٣.. بكامل إرادته، باختياره الحر، حيث رأى أن الوقت حان لإعلان قرار الاعتزال، وربما كانت مشكلة «مويس»، لا تتمثل فقط فى تواضع مستواه، مثله مثل أى مهنة أخرى «فيها الشاطر وفيها الخايب» ولكن لأنه جاء أيضا بعد رجل أسطورى، صنع من المجد، وحقق من النجاح ما يورط من سيأتى من بعده، فما بالنا بأن من أتى من بعده.. كارثة فى حد ذاته! وتتكرر الكارثة فى كل مكان.. وزمان، لا فرق بين أن تكون على شاطئ النيل، أو على نهر التايمز!

....

⚬⚬ درس إنجليزى محترم يتعلق بمدرب فشل فى مهمته.. بجدارة، وأقصد «ديفيد مويس»، الذى رغم ما ارتكبه فى حق مانشستر يونايتد، ورغم تواضع نتائج الفرق معه، فإن هذا لم يكن مبررا للهروب من الالتزامات المادية، التى ترتبت على الاستغناء عن خدماته، فقد تم التوصل إلى تسوية مالية قالت رابطة مدربى كرة القدم فى إنجلترا، إنها نجحت فى إبرامها مع نادى مانشستر يونايتد. وقالت التقارير الإعلامية إن مويس سيحصل على راتب عام كامل، أى ما يعادل نحو خمسة ملايين جنيه إسترلينى، أى ٨,٤ مليون دولار، ما يقرب من ٦٠ مليون جنيه مصرى، تعويضا عن إلغاء عقده الممتد لستة أعوام مبكرا. لم يشتبك الطرفان ـ النادى والمدرب ـ بسبب الجوانب المالية، ولم يتراشقا، ويتبادلا الاتهامات، وجرى كل شىء بهدوء واحترام ، لأنه الأهم والأجدى عندهم.. وعلى العكس تماما، مما هو عليه الحال عندنا.. بس خلاص!

....

⚬⚬ لن يتملكنى اليأس.. ولن أتوقف أبدا عن الكتابة بما ناديت به منذ سنوات، وسأبقى رافضا لنموذج التدريب المصرى المتخلف، الذى لا يعطى القيمة إلا لبناء العضلات وتنمية المهارات، ويتجاهل تماما كل الجوانب الأخرى المتعلقة بالشخصية، والسلوكيات، والثقافة العامة، وعلاقات اللاعب المختلفة.. داخل الملعب وخارجه، ومادام الحال سيبقى هكذا، بالإصرار على هذه الخطيئة، فسيرتكب اللاعبون الخطأ كل يوم، ولن يخلو الإعلام من تداول تفاصيل حكايات الأزمات والمشكلات، التى يشكل اللاعبون دور البطولة فيها، ولن يتوقف الصراخ والتشنج والكلام مع الحكام.. حول ما يستحق وما لا يستحق من قرارات، وسيبقى التوتر موجودا فى العلاقة التى تربط اللاعب بمدربه، وأحيانا بإدارة ناديه، وبينه وبين المنافسين من الفرق الأخرى، وبينه وبين الإعلام أحيانا، وبينه وبين الجمهور أحيانا أخرى، وهكذا سنظل طول الوقت نفقد مواهب كان بإمكانها أن تتألق فى سماء الإبداع لولا أنها تاهت وضاعت فى الطريق بسبب تفكيرها وأسلوب تعاطيها مع تفاصيل الحياة اليومية فى الملاعب، لست أطلب المستحيل، ولا أنادى ببدعة، أو اكتشاف علمى لا طاقة لنا بتكاليفه كل ما الأمر أننى أقول إن ما لدينا نموذج مشوه، وأعرج، ومتخلف، ولا علاقة له بما يعرفه العالم من حولنا.. هل فى هذا صعوبة أو غرابة؟ بالطبع لا.. كل ما فى الأمر أن هناك من يقاوم التغيير، ويحب أن يعيش خارج الزمن.. باعتبار أن الجديد يثير الخوف والرعب، ومن خاف سلم!

sharaf_khaled@hotmail.com





قدم عروضا رائعة وفاز ١٠ مرات واحتل مقدمة الجدول فى المجموعة الثانية، لكنه فى الدور الثانى خسر ٣ مباريات فى مفاجآت مدوية.. يؤكد أنه لم يكن يسعى للمنافسة على الدورى، وأن الإدارة طالبته بتحسن المراكز فى البداية.. ويشير إلى أن المشكلات كادت تعصف بالفريق لكنه عالجها سريعًا، مضيفا أن الأهلى والزمالك سبب تراجع الفريق حاليا، مع وجود بعض الأزمات، التى يسردها فى سياق الحوار التالى.. مع حمادة صدقى المدير الفنى لسموحة كان الحوار:



عبدالمنعم فهمى



سموحة منافس بالصدفة

<< ماذا حدث لسموحة، فبعد سلسلة عروض جيدة بلا هزيمة بدأ الفريق يخسر مباريات سهلة؟

- الموقف شائك بعد الهزيمة الأخيرة أمام الاتحاد، وتم تغيير المدرب العام ومدرب حراس المرمى، لوجود هزة كبيرة فى الأداء، علاوة على وجود اتهامات لهما من بعض اللاعبين بأنهما وراء بعض المشكلات، وتحديدا أمير عبدالحميد حارس المرمى.

<< وما السبب فى هذه الخسائر؟

- عوامل عديدة أهمها النقص الشديد فى المراكز مثل الظهير الأيسر، ووسط الملعب، لوجود طارق حامد بمفرده فى مركزه، وفى حراسة المرمى أمثال أمير عبدالحميد ومحمد العربى، فتمت الاستعانة بعنصر من الشباب.

<< تردد أن أمير عبدالحميد حرر محضرا ضد مدرب الحراس؟

- هناك مشكلات بالفعل حدثت مع مدرب حراس المرمى، وتمت تسوية الأمور بينهما، وتم تطبيق اللائحة عليه واعتذر أمير وعاد للفريق.

<< التغيير فى الجهاز الفنى فى هذا التوقيت أليس غريبًا؟

- لأننى لا أستطيع أن أتخلى عن أى لاعب، وهى حلول جزئية للم الشمل، علاوة على تصميمى على الجلوس مع مجلس الإدارة من أجل وضع النقاط فوق الحروف، وحتى لا نخرج من البطولة بدون أى إنجاز، وأول مطالبى عدم الضغط على اللاعبين والجهاز الفنى.

> المربع الذهبى هدفى.. والفوز بالدورى مرحلة ثانية

<< أليس غريبا أن يحدث كل ذلك فى الأسابيع الأخيرة؟

- أكدت مرارًا أننى متخوف من حدوث تراجع فى النتائج فى الأسابيع الأخيرة لعدة اعتبارات، منها قلة الخبرة، فهناك مجموعة قليلة من اللاعبين يمتلكون هذه الخبرة، علاوة على أن الإدارة أيضا لا تمتلك خبرة المنافسة، لحداثة العهد بذلك بعد أن كان الفريق ينافس على الهبوط، منذ صعوده للأضواء، حتى بدأ يتقدم إلى الصفوف الأمامية، منذ الموسم الماضى، وتم تأكيد ذلك من خلال نتائج هذا الموسم.

<< ألا ترى أن نتائج الدور الأول جعلت الكثيرين يطمعون فى الحصول على اللقب أو على الأقل المنافسة عليه؟

- بالفعل، هذا ما حدث بالضبط، فالفوز المتوالى، والعروض الجيدة، جعلتنا جميعا نطمع فى ذلك، ونحمد الله مازال الفريق على القمة، لكن لابد من التكاتف من أجل الاستمرار، ودعم الفريق من جميع النواحى للحفاظ على ما تحقق حتى الآن الذى أراه إنجازًا كبيرًا بمعاونة الإدارة، فقد تحول سموحة من ناد يعانى الهبوط إلى فريق يحتل المقدمة، وهناك أندية عريقة تبحث عن مكان لها وسط الجدول، وأخرى تحاول الهروب من القاع.

<< الإدارة لم تدخر جهدًا واشترت لاعبين على

أعلى مستوى؟

- هذا لا أنكره، لكن نظرة بسيطة للفريق هذا الموسم، والذى يسبقه، هناك اختلاف كبير، حيث كان سموحة يضم لاعبين على أعلى مستوى فى كل الخطوط، أما هذا الموسم فهم أقل نسبيا مع اعترافى بأنهم من أفضل لاعبى الدورى، لكننا راعينا الأزمات المادية، وتخفيض الميزانية، ودهمتنا الإصابات مثل حسن جمعة الذى عاجله الرباط الصليبى قبل بداية الموسم واللاعب الأفريقى ديفيد الذى استمر علاجه فى عضلات بطنه أيضا منذ بداية الموسم، علاوة على أن هناك لاعبين لم نوفق فى التعاقد معهم أمثال محمد كوفى لاعب بتروجت السابق، برغم اتفاقى معه على كل التفاصيل، لكن الأزمة المادية وطلبات اللاعب حالت دون ذلك.

<< لماذا سموحة يعانى الانتقادات من إدارته برغم أن وجوده فى هذا المركز إنجاز؟

- هل تصدق لو قلت لك إن وجود سموحة فى المربع الذهبى لم يكن فى حسابات أحد بالنادى؟ هذا هو الواقع، وهو التصور الذى تم وضعه فى الحسبان مع مجلس الإدارة عندما تم إسناد المسئولية لى، وكلنا قلنا وقتها إن أصحاب المربع الذهبى لن يخرجوا عن هؤلاء: الأهلى والزمالك والإسماعيلى وإنبى، وهو أمر منطقى وواقعى، وسموحة مع المقاصة والاتحاد وغيرها كان الهدف هو تحسين المراكز.

<< إذن الفوز المتوالى غير استراتيجية النادى والهدف المتفق عليه منذ البداية؟

- نعم، فقد ارتفع سقف الطموحات شيئا فشيئا، داخل الملعب وخارجه، وعندما يحدث «الدروب» أواجه الانتقادات، برغم أن كل أندية الدورى عانت عدة كبوات كالأهلى والمقاولون والاتحاد، لكن الانتقادات عندى كانت زائدة على الحد لارتفاع سقف الطموحات، ومع ذلك فإننى سعيد بوصولنا إلى هذه المكانة، وبهذه الروح فى النادى، فليس من المعقول أن أحزن من الإدارة التى تريد أن تنافس على البطولة، لكن الحساب لابد ألا يكون بالقطعة، وهى أمور تم الاتفاق على تلافيها قبل الأسابيع الأخيرة فى الدورى، خاصة أن أولى مبارياتنا ستكون أمام الأهلى.

الأهلى والزمالك وراء تراجعنا.. وحمودى مضحوك عليه

<< اتهمتم الأهلى والزمالك بتشتيت لاعبى سموحة من خلال التفاوض المباشر معهم؟

- أشعر بالحزن من ذلك بالفعل، فليس معقولا أن يتفاوض الأهلى مع لاعبين من سموحة، مازالت عقودهم سارية مع الفريق لأربعة مواسم مقبلة، وهو ما ينطبق على أحمد حمودى مع الأهلى وطارق حامد من الزمالك، وهذه المفاوضات تؤثر بالفعل على مستوى اللاعبين، لكن فى المقابل لا أمانع فى ذلك مع لاعبين تنتهى عقودهم بنهاية الموسم أمثال بابا أركو وهو ما لم أمنعه لأن له الحق فى ذلك، وقلت لكل اللاعبين، إن الباب مفتوح للرحيل فى نهاية الموسم من أجل لم الشمل، وهذا سبب مهم لعدم التركيز.

<< ألا تستطيع منع ذلك؟

- أمنع الكلام والتصريحات بالفعل، لكن اللاعب بعد المباريات والتدريبات يذهب لمنزله ولا أستطيع أن أراقبه، وأمنع وصول مكالمات هاتفية من وكلاء لاعبين ليس هدفهم فى هذا التوقيت إلا مصلحتهم.

<< حمودى عاد لمستواه أخيرًا، بعد أن غاب كثيرًا طوال الموسم؟

- لأنه تعرض لخديعةٍ كبرى من أحد السماسرة، والذى قال له إن هناك عرضًا أوروبيًا، وأنه سينافس محمد صلاح على التألق هناك، وصدق اللاعب، وابتعد عن التركيز فى الأسابيع الأولى برغم أن لديه إمكانات رائعة، وعندما اكتشف الحقيقة عاد لمستواه.

<< ما طموحاتك بعد كل هذا؟

- أسير بطريقة الخطوة خطوة، أولا التأهل للمربع الذهبى، وثانيا التفكير فى البطولة لأنه ليس معقولا أن أفكر فى خطوة تالية قبل الحالية.

<< فزت ١٠ مرات معظمها خارج ملعبك وتخسر بالإسكندرية.. ما السر؟

- لأن استاد الإسكندرية ليس ملعبى، وألعب عليه المباريات مثلى مثل باقى الأندية، حتى إننى لا أتدرب عليه نهائيا.

الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦١/ ٦٢ الأسبوع الثالث عشر

ننقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

يقدمه:
محمد سيف الدين

الصراع مستمر بين الأهلى والزمالك

على محسن سجل للزمالك هدف الفوز على الترسانة

لعب الاتحاد.. وفاز الأهلى ٣/٢!

خشونة وشغب وطرد فى لقاء القناة مع الأوليمبى

«السواقى».. تختفى من الأراضى الزراعية

تبحث وزارة الأشغال مشروعا بتعميم استخدام الآلات البخارية فى الرى بحيث تختفى «السواقى» التى تدار بالماشية من جميع الأراضى الزراعية فى البلاد.. وصرح مصدر مسئول بأن النية تتجه إلى تنفيذ المشروع على مراحل، وقال إن من مزايا المشروع منع الإسراف فى مياه الرى لتتوفر كميات منها يمكن الانتفاع بها فى رى أراض جديدة، والاعتماد على الماشية كمصدر من مصادر الثروة الغذائية بدلا من إجهادها فى إدارة «السواقى».





تخفيض مدة التجنيد لخريجى الجامعات وحملة الثانوية العامة

أصدر الرئيس جمال عبدالناصر قرارا بتعديل قانون الخدمة العسكرية والوطنية الصادر عام ١٩٥٠.. التعديل نص على خفض مدة الخدمة الإلزامية بحيث تكون ٨ أشهر لخريجى المعاهد العليا للتربية الرياضية للمعلمين الذين أمضوا بنجاح فترة التدريب بمعسكرات التدريب الصيفية المقررة، ويكون سنة واحدة لخريجى كليات الجامعات والمعاهد العليا بالجمهورية العربية المتحدة أو ما يعادلها فى الخارج، وسنة ونصف السنة للحاصلين على الشهادة الثانوية العامة أو على شهادة أخرى تعتبرها وزارة التربية والتعليم معادلة لها.


صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

ألدو حارس مرمى الزمالك وكأنه يشد شعر مصطفى رياض

جاءت مباريات الأسبوع الثالث عشر بلا مفاجآت وبقيت المراكز على ما هى عليه، وإن حقق الأهلى والزمالك الفوز بصعوبة على الاتحاد السكندرى والترسانة.. وشهدت المباريات تسجيل ١٤ هدفا منها هدف من ضربة جزاء فى لقاء الأهلى مع الاتحاد.

يوم الجمعة ١٦ مارس انطلق الأسبوع بأربع مباريات جاءت نتائجها على النحو التالى: في القاهرة.. كان لقاء الديربي بين الترسانة والزمالك.. امتلأ ملعب الترسانة بالجماهير ونزل لاعبو الفريقين بالورود بينهم الإمبراطور حسين إمام الحكم ومعه على قنديل ومحمد فهيم.. اعتمد الزمالك على إرسال الكرات البينية لعلى محسن وفى المقابل اعتمد الترسانة على نفس الأسلوب بإرسال الكرات إلى مصطفى رياض ولكن الإرسال كان سيئا والاستقبال كان أسوأ!.. سيطر الزمالك على وسط الملعب ومنذ البداية وضح أنه الأنشط والأكثر ترابطا وخطورة.. وانتهى الشوط الأول بالتعادل.

ويبدأ الشوط الثانى بهجمات متبادلة يتصدى لها الدفاع فى الفريقين، ومع مرور الوقت تزداد خطورة الزمالك ونشاطه الهجومى وفى الدقيقة ٢٠ يرسل أحمد عفت كرة عرضية

أخبار ورا أخبار

<< تقرر إيفاد خمسة من أساتذة الأزهر لتدريس الشريعة الإسلامية واللغة العربية فى الفلبين، يدرس المسئولون إيفاد أستاذين لنفس الغرض إلى أفغانستان تلبية لطلب جامعة كابول.

<< تغنى أم كلثوم مساء ١٢ أبريل المقبل فى آخر ليالى المهرجان الذى تقيمه كلية التجارة بجامعة القاهرة بمناسبة مرور ٥٠ سنة على إنشائها.

<< رواية «اللص والكلاب» لنجيب محفوظ (٤٨ سنة) ستترجم إلى الإنجليزية.. سيتولى الترجمة جونس ديفز الأستاذ السابق بكلية آداب جامعة القاهرة.

<< تعقد لجنة المرافق العامة والمواصلات بالاتحاد القومى اجتماعا عاجلا لبحث أزمة المواصلات بالقاهرة والأسباب التى أدت إلى إلغاء خطوط الأتوبيس الستة التى تقرر إلغاؤها قبل العيد.

<< بدأ نقل سكان حى المنيل القديم إلى المنطقة السكنية بعين الصيرة بعد أن تقرر هدم هذا الحى وبناء حى سكنى متوسط بالمنطقة فى مواجهة كوبرى الجامعة.

<< محمود الجوهرى نجم الأهلى أجرى جراحة فى ركبته «الكارتلدج» وسيغيب عن الملاعب فترة. الجراحة أجراها الدكتور محمد عبدالله.

<< لجنة الكرة بالنادى الأوليمبى قررت إلغاء عقود ٩ لاعبين من غير الهواة.. وأبقت على عقود فاروق السيد والنحاس وعلى بكر ومسعد وشوكت.

<< رفض المجمع اللغوى فى اجتماعه السنوى رقم ٢٨ قبول أى امرأة فى عضويته لأنه لا يقبل من يقل عمرها عن ٤٠ سنة ولم يجد من تعترف بأن عمرها تجاوز الأربعين!

اسمه أو وظيفته.. الخرمنجـــــــــى!

فى مصر رجل لم يهتز لتقرير كلية الطب البريطانية الذى قال إن التدخين سبب للإصابة بالسرطان.. الرجل اسمه فى شهادة الميلاد «أنطون».. ووظيفته أو الاسم الذى يطلق عليه «الخرمنجى»!
إن وظيفة الخرمنجى منذ ٢٥ سنة هى التدخين وهو يدخن فى اليوم ٢٠ سيجارة ليقول رأيه فيها ويقبض آخر الشهر ١٠٠ جنيه!.. كل سيجارة يدخنها يكتب عنها تقريرا.. ببساطة عمله هو تذوق السيجارة وبعد نفسين أو ثلاث يقول رأيه فيها ويعرف القدر الذى يجب إضافته إليها لتكون حامية والقدر الذى يجب أن ينقص لتكون خفيفة.. الطريف أن أنطون بعيدا عن عمله يدخن فى اليوم ٦٠ سيجارة من الصنف الأمريكى لمزاجه الخاص ويقول إن تفريقه بين أصناف السجائر المختلفة أصبح عملية أوتوماتيكية لا تتعارض مع مزاجه الخاص.



الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦١/٦٢ الأسبوع الثالث عشر

السكة أضاع الفرصة فى «التشعبط» بقطار النجاة

تتخبط فى أرجل مدافعى الترسانة ويخطفها على محسن ويسجل هدف الزمالك وهدف المباراة الوحيد وهدف الفوز الثمين.

فى الإسكندرية.. التقى الاتحاد مع الأهلى.. جاءت المباراة فى معظمها لمصلحة الاتحاد ولكن حارس مرماه صلاح أبوالمجد أهدى الأهلى الفوز والنقطتين.. فى الدقيقة ٣٥ يسدد رفعت الفناجيلى كرة من خارج المنطقة ترتد من يد حارس الاتحاد فتجد فتحى فوزى ليسجل منها هدف الأهلى الأول، وفى الدقيقة ٤٢ يسدد طارق سليم كرة من ٤٥ ياردة تسكن الزاوية العليا لمرمى الاتحاد لينتهى الشوط الأول بتقدم الأهلى ٢/صفر.

فى الشوط الثانى يلعب أحمد صالح الظهير الثالث للاتحاد متوسطا للهجوم فيسبب إزعاجا لدفاع الأهلى وينجح فى الدقيقة ٣٠ فى تسجيل الهدف الأول للاتحاد، بعدها بدقيقة يحتسب الحكم صبحى نصير ضربة جزاء للأهلى يسجل منها الناشئ مصطفى عبدالغالى الهدف الثالث للأهلى.. وفى الدقيقة ٣٣ يشق أحمد صالح طريقه بالكرة ويراوغ سعيد أبوالنور قلب دفاع الأهلى ويسجل الهدف الثانى له وللاتحاد.. ويضغط الاتحاد بعدها لإدراك التعادل وينكمش الأهلى للمحافظة على فارق الهدف وعلى الفوز.. ويضيع جابر الخواجة وأحمد صالح هدفين محققين لتنتهى المباراة بفوز الأهلى ٣/٢ ويعود من الإسكندرية

بنقطتين ثمينتين.. ويفوز الاتحاد بدخل المباراة الذى بلغ ١٢٩٢ جنيها وهو رقم قياسى للمباريات المحلية فى الإسكندرية.. وكان دخل مباراة الفريقين فى الدور الأول بالقاهرة ٧٠٠ جنيه فقط.

فى الإسماعيلية.. تعادل القناة مع الأوليمبى ٢/٢ فى مباراة حفلت بالخشونة والشغب الجماهيرى، أصيب فاروق السيد لاعب الأوليمبى بارتجاج فى المخ نتيجة الاصطدام مع مدافع القناة ناجى الذى أشبع لاعبى الأوليمبى

الغرامة والمصادرة للذين لا يسددون رسوم التليفزيون

ينتظر الانتهاء هذا الأسبوع من إعداد مشروع قانون بشأن معاقبة المتأخر عن تسديد الرسوم المستحقة عن أجهزة التليفزيون ستوقع غرامة قدرها ١٠ جنيهات لو تقدم الحائز على الجهاز لتسديد الرسوم بعد الموعد المحدد وسيصادر الجهاز الذى لم يسدد صاحبه الرسم المستحق عنه فى حالة ضبط مفتشى الإذاعة له!.. ويقضى المشروع بمعاقبة المهندس الذى يقوم بإصلاح أى جهاز تليفزيون دون أن يثبت أن صاحبه قد سدد الرسوم وستكون عقوبة المهندس فى هذه الحالة الغرامة ٥٠ جنيها.. وقد بدأ إعداد هذا القانون بعد أن ثبت أن هناك نحو خمسة آلاف جهاز تليفزيون لم يسدد أصحابها الرسوم المستحقة... يذكر أن الرسم المستحق هو ٥ جنيهات سنويا للتليفزيون المنزلى و١٠ جنيهات للتليفزيون المستخدم فى المحلات والعامة والمقاهى.

القانون لا يعاقب من يصنع البمب أو يبيعه

وضعت نيابة باب الشعرية قرارا بشأن صناعة البمب وصواريخ الأطفال وبيعهما.. قالت النيابة فى قرارها إنه لا عقوبة على صنع هذه المواد وتداولها وبيعها وأن مصادرة رجال الشرطة لبمب الأطفال فى أيام الأعياد لا يعدو أن يكون إجراء تحفظيا من إجراءات الأمن الغرض منه راحة السكان والمارة، وأنه ليس فى القانون أية مادة تعاقب التجار على ذلك.. أصدر القرار كمال أنور وكيل نيابة باب الشعرية وأمر بحفظ التحقيق مع ٢٠ تاجرا من تجار البمب كان رجال الشرطة قد قبضوا عليهم وصادروا ما ضبطوه معهم من البمب والصواريخ وأحالوهم إلى النيابة.



الشوق حلى.. بين الطويل ونجاة





سيقدم الملحن كمال الطويل برنامجا فى التليفزيون يخرجه كمال عزت، سيغنى الطويل فى الحلقة الأولى أغنية من تلحينه كتبها مرسى جميل عزيز تقول: الشوق حلى؟.. دلوقتى بس حلى؟.. عايز تعيد إللى فات الحب والذكريات.. ليه حلى؟.. دلوقتى بس حلى.. عشان ترجعنى لزمان.. عشان تورينى الهوان.

تعليق: فيما بعد قامت المطربة نجاة الصغيرة بغناء هذه الأغنية وقدمتها فى فيلم «غريبة» التى قامت ببطولته مع أحمد رمزى وعماد حمدى وزوزو ماضى وعقيلة راتب.



هدف الزمالك.. زعتر حارس الترسانة مذهول.. وفؤاد حودة ينظر إلى الكرة وهى فى طريقها للشباك

ضربا وظهر بمظهر غير رياضى، ولعب الأوليمبى بعشرة لاعبين من الدقيقة ٢٠ فى الشوط الأول.. وقام الحكم فتحى نصير بطرد على بكر حارس مرمى الأوليمبى عندما حاول الاعتداء على حامل الراية كمال فريد قبل نهاية المباراة بسبع دقائق كما قال المتابعون للمباراة وقبل النهاية بدقيقة كما قال الحكم!.. وقد أنهى الحكم المباراة بعد واقعة الطرد بدقيقة واحدة دون احتساب أى وقت ضائع وهنا ثارت الجماهير ونزلت أرض الملعب ونزلت الشرطة وحدث شد وجذب ونقاش ولكن الحكم أصر على موقفه وقال إن المباراة انتهت فى موعدها القانونى الذى احتسبه.

بدا الأوليمبى نشطا وتمكن عزالدين يعقوب من تسجيل الهدف الأول فى الدقيقة الثانية.. وفى الدقيقة ٦ أرسل عز الدين قذيفة قوية من ٣٥ ياردة سكنت الشباك مسجلا الهدف الثانى للأوليمبى.. فى الدقيقة ١٨ ينجح محمد عبدالله فى تسجيل هدف القناة الأول.. وفى الشوط الثانى وفى الدقيقة ٣٧ ينجح وهبة لاعب القناة فى تسجيل هدف التعادل لفريقه.

وفى السويس.. حقق اتحاد السويس فوزا كبيرا على طنطا ٣/١، فى الدقيقة ١٥ يمرر عبده سليم الكرة إلى أحمد سليم فيسجل الهدف الأول لاتحاد السويس، وفى الدقيقة ٢٥ يسجل عبده سليم الهدف الثانى بمجهود فردى بعد أن شق طريقه فى دفاع طنطا لينتهى الشوط الأول بتقدم اتحاد السويس ٢/صفر.. وفى الشوط الثانى سجل عبده سليم الهدف الثالث لفريقه، وفى الدقيقة ٣٨ يسجل سمير مصيلحى هدف طنطا الوحيد لتنهى المباراة التى جاءت ضعيفة فنيا وبلغ إيرادها ١٦٢ جنيها.

يوم الأحد كان ختام مباريات الأسبوع بلقاء السكة الحديد مع المصرى وهو اللقاء الذى انتهى بدون أهداف وبدون لعب!.. وضيع السكة الفرصة للشعبطة فى قطار النجاة من الهبوط!.. مباراة سيئة من كل الوجوه كان عنوانها التمرير الخطأ والتمرير للمنافس أولى من التمرير للزميل.

أخبار ورا أخبار

<< لبنى عبدالعزيز بدات بروفات مسرحية «الأرض» لعبدالرحمن الشرقاوى على مسرح التليفزيون وسيخرجها سعد أردش وسيشترك فى التمثيل عبدالوارث عسر ووداد حمدى.

<< محمود شلتوت شيخ الأزهر تنازل عن أجره نظير الأحاديث اليومية التى قدمها طوال شهر رمضان فى التليفزيون.. أمين حماد مدير هيئة الإذاعة والتليفزيون قرر توزيع المبلغ على السعاة.

<< فى المباراة المعادة فى كأس مصر بين طنطا والمنصورة.. فازت طنطا ٢/صفر سجلهما إسماعيل رمضان وإبراهيم توفيق فى الشوط الثانى.

<< ماجدة أرسلت إلى شيخ الأزهر تعتذر عن تفكيرها فى تمثيل شخصية السيدة زينب على الشاشة فى الفيلم الذى كانت ستنتجه عن حياتها.

<< تجرى الاستعدادات حاليا للبدء فى رصف طريق الإسماعيلية - القاهرة الصحراوى الجديد الذى يبلغ طوله ٩٠ كيلومترا وتبلغ تكاليفه ٨٠٠ ألف جنيه.

<< يوم ٢٥ أبريل المقبل ستحتفل بورسعيد بعيد ميلادها الثالث بعد المائة.. فى نفس هذا التاريخ من عام ١٨٥٩على وجه التحديد ضرب العمال المصريون أول معول فى حفر قناة السويس لتتولد وتزدهر عند مدخلها الشمالى مدينة بورسعيد.

<< أضخم جرس كنيسة فى الشرق وصل إلى ميناء الإسكندرية قادما من إسبانيا التى اشتهرت بصناعة أجراس الكنائس.. سيوضع الجرس فى كنيسة مار جرجس بمصر القديمة.

<< القاهرة الآن مركز لتصوير ٣ أفلام وهى «القاهرة» و«ابن سبارتاكوس» و«ابن الشيخ» ويشارك بالتمثيل فيها فاتن حمامة ومريم فخر الدين وأحمد مظهر.

خبراء مصريون لوضع خطـــة تصنيـــع للكويت

استقبل الدكتور عزيز صدقى وزير الصناعة السيدين خالد العيسى وسليمان الخالد ممثلى مؤسسة الصناعات الوطنية فى الكويت اللذين عرضا على الوزير الاشتراك مع الجمهورية العربية فى إنشاء بعض المصانع فى الكويت والجمهورية العربية.. كما طلبا بعض الخبراء المصريين لوضع خطة للتصنيع فى الكويت وإدارة بعض المصانع الكويتية التى يجرى العمل فى إنشائها.

عزيز صدقى

تشريع يحمى الحموات من التشهير والتشنيع

ستفرض الدولة حمايتها على الحموات.. لن تتعرض الحموات بعد اليوم لحملات التشنيع والتشهير!.. محمد على ناصف مدير الرقابة الفنية يتخذ الإجراءات لاستصدار تشريع يمنع الهجوم على الحموات فى روايات السينما والمسرح ويحرم على مؤلفيها اتخاذ الحماة مادة للسخرية.. قال مدير الرقابة إن الحماة تلعب دور الأم وبالتالى لا يجوز تعريضها لحملات التشنيع والتشهير بل يجب توفير جو من الاحترام العميق لها بما يتناسب مع دورها فى المجتمع.



كل الاحتمالات واردة
٩٠ دقيقة على النهائى الحلم

بايرن ميونيخ.. هنا ريال مدريد وهذا هو البرنابيو.. كان هذا هو عنوان صحيفة الماركا الإسبانية الشهيرة بعد مباراة الفريق الملكى مع الفريق البافارى فى ذهاب الدور قبل النهائى لبطولة دورى أبطال أوروبا. استحوذ بايرن ميونيخ على الكرة أغلب أوقات المباراة (وصلت فى الشوط الأول لـ٧٤ للفريق الألمانى مقابل ٢٦ للفريق الإسبانى) ولكن ريال مدريد كان صاحب الفرص الأخطر ولو كان رونالدو فى نصف مستواه لسجل هدفين على الأقل ولجعل المهمة أكثر صعوبة على الفريق البافارى وسط جماهيره فى أليانز أرينا:

عاطف عبد الواحد

صخور جرانيت بركانية فى سانتياجو برنابيو.. وأتوبيس فى ملعب فيسنتى كالديرون

انتهت مواجهة «سانتياجو برنابيو»□فوز الريال بهدف..

وانتهت مواجهة «فيسنتى كالديرون» بتعادل أتلتيكو مدريد مع تشلسى لتبقى فصول المتعة والإثارة الكروية مستمرة.. ولتحافظ الفرق الأربعة على حظوظها فى التأهل إلى النهائى الحلم فى مدينة لشبونة البرتغالية.

اختصرت مجلة «كيكى» الألمانية مواجهة الفريق الملكى والفريق البافارى فى سبع كلمات.. كان عنوانها: أفضلية للريال.. البايرن باستحواذ كبير وأفكار قليلة.

قالت أرقام المباراة إن الفريق الألمانى استحوذ على المباراة بنسبة ٧٣٪.. لعب أغلب الوقت وسط ملعب الفريق الإسبانى.. حصل على تسع ضربات ركنية.. دون أن يترجم ذلك إلى أهداف.

بل على العكس كانت الفرصة للريال من خلال سلاح الهجمات المرتدة فى أن يقتل المواجهة بلغة أهل الكرة وأن يحقق نتيجة كبيرة وخاصة فى الشوط الأول حيث أهدر رونالدو ودى ماريا ثلاث فرص غاية فى السهولة للتسجيل.

فرانز بكنباور أسطورة كرة القدم الألمانية والرئيس الشرفى للبايرن هاجم أسلوب لعب فريقه وقال: الاستحواذ لا يعنى شيئا عندما يكون أمام المنافس فرص للتسجيل.. يمكننا أن نشعر بالسعادة لأن الريال سجل هدفا واحدا فى مرمانا.

بكنباور سبق أن انتقد طريقة المدرب الإسبانى جوارديولا وقال: بايرن سينتهى به المطاف باللعب مثل برشلونة ولن يرغب أحد فى مشاهدته.

والمؤكد أنه لو استمع الجهاز الفنى لبايرن ميونيخ لنصائح أسطورة الكرة الألمانية قبل المباراة لربما تجنب الهزيمة.

بكنباور حذر فريقه من كريم بنزيمة واعتبره أخطر لاعبى ريال مدريد رغم أهمية وقوة رونالدو وجاريث بيل.

وبالفعل كان بنزيمة أخطر لاعبى الريال فى الجانب الهجومى وسجل هدف المباراة الوحيد ودخل به التاريخ حيث أصبح هداف فرنسا الأول فى البطولة الأقوى والأكبر والأغلى على مستوى العالم للأندية بعد أن وصل إلى الهدف رقم ٣٦ فى ٦٢ مباراة خاضها فى المسابقة وتقدم للمركز السادس فى قائمة هدافى النادى الملكى فى دورى الأبطال.

صنع بنزيمة الفارق فى هجوم الريال.. وصنع المدافع البرتغالى كواينتراو الفارق فى الناحية الدفاعية وتألق معه بيبى وقبلهما الحارس كاسياس والذى حافظ على نظافة شباكه.

والمؤكد أن مهمة قائد الفريق الملكى وخط دفاعه ستكون أكثر صعوبة فى مواجهة العودة من أجل فك العقدة الألمانية وبلوغ النهائى لفك عقدة اللقب العاشر.

ووضح أن الإيطالى كارلو أنشيلوتى المدير الفنى للريال تعلم جيدا من أخطاء مباراة بروسيا دورتموند فى دور الثمانية وبالتحديد تلك المواجهة التى جرت فى استاد سيجنال إيدونا بارك.. حيث لجأ إلى تضييق المساحات بين خطوط الفريق الثلاثة وإغلاق الطريق أمام أخطر لاعبى البايرن وبالتحديد أمام الهولندى روبن والفرنسى ريبيرى والأخير اضطر جوارديولا إلى استبداله بعد أن فشل فى صنع الخطورة على مرمى الحارس كاسياس وهاجمته صحيفة «شبيجل» الألمانية وقالت إنه لم يعد كما كان منذ سنة وأن مستوى الميزان الحقيقى للبايرن فى تراجع ويخسر الالتحامات ولامت زملاءه فى الفريق على عدم مساندته فحتى اللاعب العبقرى بحاجة لفريق قادر على استرداد الكرة ومساندته، ولعل أجمل وصف على طريقة أنشيلوتى هو ما كتبته صحيفة فوكس الألمانية والتى شبهت لاعبى الريال بصخور الجرانيت البركانية الصلبة التى تحطم عليها الهجوم البافارى.

ترك المدرب الإيطالى الكرة لمنافسه واعتمد على الهجمات المرتدة.. ولو كان رونالدو فى حالته لسجل هدفين على الأقل حيث أهدر فرصة بالرأس.. وانفرادا بعد تمريرة رائعة من بنزيمة قلش ووضعها بغرابة بعيدا عن المرمى.

الدون البرتغالى وأفضل لاعب فى العالم كانت مشاركته أمام البايرن هى الأولى بعد غياب ثلاثة أسابيع (جلس فى المدرجات فى نهائى كأس ملك إسبانيا أمام برشلونة) بسبب الإصابة.. وظهر بعيدا عن مستواه الفنى والبدنى مما دفع أنشيلوتى لاستبداله فى الشوط الثانى والدفع بالويلزى جاريث بيل رجل نهائى كأس ملك إسبانيا بهدف الماراثون.

ورفض رونالدو الاعتراف بتراجع مستواه وقال لصحيفة ماركا: لم يجبرنى أحد على المشاركة فى المباراة.. كل ما فى الأمر أنه كان هناك تخوف من اشتراكى بعد راحة ثلاثة أسابيع لم أشعر بأى ألم وقدمت أداء جيدا.. أعتقد أن البعض لا يريد رؤيتى فى الملعب.

ووجود رونالدو وبيل فى حالتهما البدنية والفنية مع بنزيمة واستعادة أنخل دى ماريا لمستواه سيكون أهم أوراق كارلو أنشيلوتى فى مواجهة ملعب اليانز.. وبالتحديد أكثر سيعتمد على سرعة ومهارة BBC اختصار للحروف الأولى من أسماء بنزيمة وبيل وكريستيانو) فى الوصول إلى شباك الحارس مانويل نوير.. فكل هدف سيكون له ثمن غال فى التأهل إلى



المباراة النهائية. الـ٩٠ دقيقة التى ستجرى فى ملعب اليانز أرينا ستكون صعبة على الريال وصعبة على البايرن الذى كانت مواجهة سانتياجو برنابيو هى الأولى التى يعجز فيها عن التسجيل فى دورى الأبطال لأول مرة منذ سنة وشهر و١١ يوما.. وبالتحديد أكثر منذ خسارته من نادى أرسنال فى بطولة العام الماضى بهدفين نظيفين فى اليانز أرينا.

وعرفت المباراة أول هزيمة لجوارديولا أمام الريال على ملعب سانتياجو برنابيو فخلال قيادته للبارسا لعب أمام الفريق الملكى فى ملعبه ٧ مباريات حقق ٥ انتصارات وتعادلين خلال ست سنوات.

جوارديولا أثار غضب الكثير من عشاق الريال بعد أن قال تعليقا على أداء الفريق الملكى فى المباراة: لطالما عرف عن ريال مدريد هذا الأسلوب فى اللعب.. التقوقع فى الخلف والاعتماد على الهجمات المرتدة.. ورد عليه جوتى نجم الريال السابق والذى وصفه بالكذب وقال إنه لعب فى مدريد ١٥ سنة وكان أسلوب الفريق دوما هجوميا، وتبقى كل الأمور مفتوحة فى مباراة العودة فى اليانز أرينا.. سيرجيو راموس قال إن الريال سوف يخوض مباراة عمره أمام البايرن من أجل التأهل إلى نهائى البطولة.. ولن يكون هناك هامش لفقدان التركيز لثانية.

وارتفعت أسهم المدافع البرتغالى بيبى فى المشاركة حيث يعانى إصابة فى الفخد دفعت الجهاز الفنى للفريق الملكى إلى إراحته وعدم الدفع به فى مباراة أوساسونا فى الدورى.

ومن جانبه توعد كارل هاينز رومنيجه المدير الرياضى لنادى بايرن ميونيخ ريال مدريد وقال: الجحيم بانتظاركم فى ميونيخ.

وأضاف: رأيت الفرحة الكبيرة فى عيون مسئولى ريال مدريد فى المقصورة الرئيسية بعد المباراة ولكن يبدو أنهم تناسوا أن ملعب بايرن مثل الجحيم وينتظرهم ٧٠ ألف مشجع ألمانى حماستهم تحرق الشجر وأعتقد أن ما فعله دورتموند خير دليل على ذلك.. نريد أن نعطى ريال مدريد دشا ساخنا ونثبت أننا فريق كبير؟!

ورد عليه كارلو أنشيلوتى بأنه يتمنى احتراق الأشجار يوم الأربعاء عندما نرحل.. وليس الثلاثاء؟!

وإذا كانت الصحف الألمانية قد وصفت لاعبى ريال مدريد بصخور الجرانيت البركانية الصلبة فإن الصحف الإسبانية وبالتحديد صحيفة «أس» قد وصفت طريقة لعب جوزيه مورينيو المدير الفنى لفريق تشلسى أمام أتلتيكو مدريد بأنه وضع حافلة ركاب فى المنطقة الخلفية وتحديدا أمام مرمى فريقه.

المدرب البرتغالى لجأ إلى اللعب بتكتل دفاعى وعمد لاعبوه إلى إبعاد الكرات بأى شكل عن منطقة مرماهم وهى طريقة اعتبرتها الصحف الإسبانية أنها أفسدت متعة المباراة وحولتها إلى استعراض ممل.

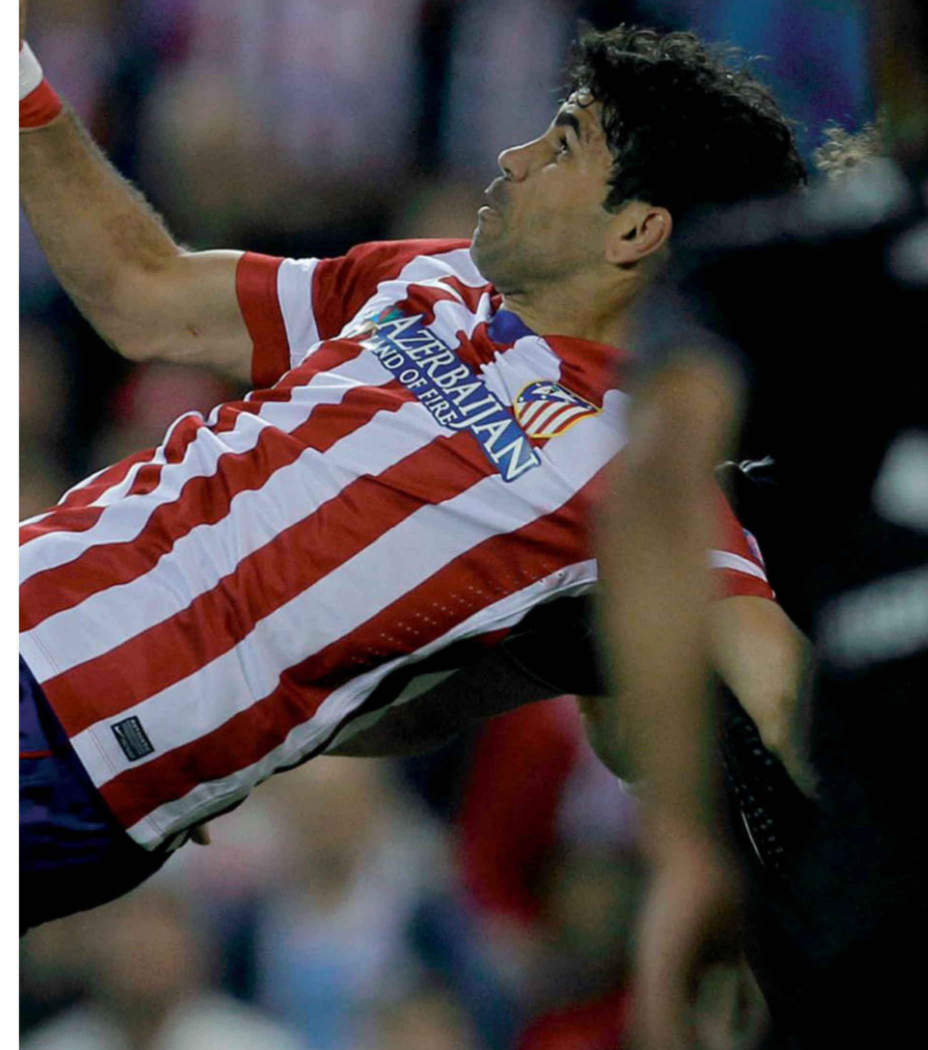
وعاد مدرب تشلسى إلى ملعب فيسنتى كالديرون للمرة الأولى منذ عام تقريبا بعد أن عاد الصيف الماضى إلى الإدارة الفنية للفريق اللندنى قادما من ريال مدريد.

ودفع مدرب أتلتيكو مدريد الأرجنتينى سيميونى بالبرازيلى دييجو ريباس وماريو سواريز لتعزيز خط الوسط على حساب التركى أردا توران العائد للتو من الإصابة وهداف المنتخب الإسبانى دافيد فيا، ولعب حارس المرمى البلجيكى العملاق تيبو كورتوا المعار من تشلسى أساسيا بناء على حسم الاتحاد الأوروبى فى المسألة على الرغم من تضمن عقد الناديين شرطا جزائيا يفرض على الفريق الإسبانى دفع ٣ ملايين يورو للمباراة الواحدة فى حال واجه كورتوا فريقه السابق.

فى المقابل، أشرك مورينيو ٣ لاعبى وسط مدافعين البرازيلى دافيد لويز والنيجيرى جون أوبى ميكيل وفرانك لامبارد إلى جانب البرازيليين الآخرين راميريز وويليان، واحتفظ بمواطنهما أوسكار على مقاعد الاحتياط.

وكان البلجيكى أدين هازار والكاميرونى صامويل إيتو والصربى برانيسلاف إيفانوفيتش أبرز الغائبين عن المباراة وتشلسى تحديدا، الأول والثانى بسبب الإصابة والثالث بسبب الإيقاف، فيما لعب نجم أتلتيكو مدريد السابق فرناندو توريس أساسيا فى أول عودة له إلى ملعب فيسنتى كالديرون منذ غادره عام ٢٠٠٧ للانضمام إلى صفوف ليفربول وفضل مورينيو الدفع بتوريس على حساب السنغالى ديمبا با.

ونجح مورينيو إلى حد كبير فى وقف





زحف مهاجمى أتلتيكو مدريد من خلال التكتل فى خطى الوسط والدفاع وعدم ترك المساحات إلى أصحاب الأرض، فغابت الفرص الحقيقية للتسجيل إلا ما ندر، كما أن اعتماد الإسبانى على الكرات العالية سهل المهمة أمام عمالقة الدفاع الإنجليزى القائد جون تيرى وجارى كاهيل ودافيد لويز لإبعاد الخطر.

ولم تتغير الأمور كثيرا فى الشوط الثانى حيث تابع الفريق اللندنى تألقه من الناحية الدفاعية واستمرت معاناة أصحاب الأرض الذين حاولوا عبر التسديد البعيد دون جدوى.

ورغم أن الصحف الإسبانية هاجمت طريقة مورينيو وأسلوب لعب تشلسى بقوة فإن الأمر كان مختلفا عند لاعبى أتلتيكو ومدربيهم.. المدافع فليبى لويس أشاد بطريقة مورينيو وقال: مورينيو مدرب كبير خاض الكثير من المباريات فى الدور قبل النهائى ويعرف كيف يتعامل معها جيدا، ولقد كانت خطة لعب رائعة ومناسبة جدا لمباراة فى هذا الدور وبطولة بهذا الحجم.. كل فريق يستخدم الأسلحة المناسبة له.

وعن مباراة العودة قال: أى هدف سيحرز فى مباراة العودة خارج الأرض له قيمة كبرى.

ورفض دييجو سيميونى نقد طريقة لعب فريق تشلسى وأكد أن كل فريق له أن يلعب كما يريد.

وأضاف المدير الفنى الأرجنتينى: كل فريق استخدم أسلحته المتاحة، كل طرف اختار لنفسه الطريقة المثلى للعب، تمكن تشلسى من تحقيق نتيجة طيبة، ونحن من جانبنا سعينا لتحقيق الفوز.

ومن جانبه أكد خوان فران الظهير الأيمن لأتلتيكو مدريد أن مباراة الحسم ستكون فى إنجلترا، وأن فريقه لن يذهب إلى ملعب «ستامفورد بريدج» معقل فريق تشلسى ليتعادل بل للفوز.

وحافظ فريق العاصمة الإسبانية الوحيد غير المتوج بين الرباعى المتبقى فى المسابقة القارية العريقة، على سجله الرائع هذا الموسم كونه الفريق الوحيد الذى لم يتجرع طعم الخسارة حتى الآن، وأزاح فى طريقه إلى دور الأربعة فريقين عريقين هما ميلان الإيطالى صاحب المركز الثانى فى عدد الألقاب فى المسابقة (٧) فى ثمن النهائى، وبرشلونة المتوج بأربعة ألقاب فى نصف النهائى، كما أنه لم يخسر على أرضه أمام أى فريق من إنجلترا فى المسابقات القارية فى ١٠ مباريات حتى الآن.

وهى المرة الثانية التى يتعادل فيها الفريقان فى المسابقة القارية بعد الأولى فى دور المجموعات عام ٢٠٠٩ (٢/٢) بعدما حسم الفريق اللندنى مباراة الذهاب (٤/صفر).

والمؤكد أنه تنتظر أتلتيكو مدريد مواجهة صعبة حيث يملك تشلسى ميزتى الملعب والجمهور.

لقد حقق أتلتيكو مكاسب مادية وصلت إلى ٣٧ مليون يورو بعد الوصول إلى الدور قبل النهائى لدورى الأبطال للمرة الأولى من ٤٠ عاما.. وستزيد المكاسب المادية فى حالة بلوغه المباراة النهائية والحصول على اللقب.

ويدخل تشلسى المباراة بدون حارسه بيتر تشيك الذى تعرض للإصابة فى الكتف فى مباراة الذهاب مما أدى لابتعاده لنهاية الموسم.. ولكنه منح الفرصة لبديله الحارس الاسترالى مارك سوارزر لدخول تاريخ البطولة باعتباره أكبر لاعب يلعب الأدوار النهائية فى البطولة الأقوى والأكبر على مستوى العالم حيث يبلغ عمره ٤١ عاما و١٩٨ يوما.. إلا أنه تألق وأجاد.

ويغيب مع الحارس بيتر تشيك اللاعب النيجيرى جون أوبى ميكيل وفرانك لامبارد للإيقاف، أما بالنسبة للمدافع جون تيرى والذى تعرض للإصابة فى الكاحل فتبدو فرصته كبيرة فى المشاركة.

وفضل مورينيو أن يخوض مباراته أمام ليفربول فى الدورى بالبدلاء لمنح العناصر الأساسية راحة لمواجهة أتلتيكو وخاصة أنه فقد أمله فى الوصول إلى لقب الدورى الإنجليزى حيث يتخلف عن ليفربول المتصدر بفارق خمس نقاط قبل ثلاث جولات من النهاية وفشل فى إقناع رابطة الدورى بتغيير موعد المباراة وتقديمها للجمعة أو السبت بدلا من الأحد.. فهل يلحق بالفريق الإسبانى الهزيمة الأولى ويتأهل للنهائى الحلم فى لشبونة!.



فيرجسون رشحه ثم انقلب عليه

مويس قاهر اليونايتد!

خسر اليونايتد كل شىء هذا الموسم.. سمعته وهيبته وكبرياءه.. وكان المدير الفنى مويس هو كبش الفداء.. فقد حملته الإدارة كل أخطاء وخطايا المرحلة.. وأطاحت به قبل أربع جولات من نهاية المسابقة.

صلاح رشاد

جاء نجم اليونايتد المخضرم الويلزى ريان جيجز ليكمل المهمة حتى نهاية الموسم فقط خلفا للمدرب الاسكتلندى مويس.. لكن الإدارة لم تستقر تماما على اسم المدرب الجديد الذى سيتولى المسئولية فى الموسم المقبل، خاصة أن هناك أسماء كثيرة مطروحة من مشاهير المدربين أمثال الأرجنتينى سيميونى مدرب أتلتيكو مدريد.. ويورجن كلوب مدرب بروسيا دورتموند.. ولوران بلان مدرب باريس سان جيرمان.. وأنشيلوتى مدرب ريال مدريد.. وإن كانت المؤشرات ترجح كفة الهولندى لويس فان جال المدير الفنى الحالى لمنتخب هولندا والذى سينتهى عقده مع منتخب بلاده بنهاية مونديال البرازيل، خاصة أن مسئولى النادى جلسوا مع فان جال لوضع النقاط على الحروف فى هذا الموضوع على حد قول صحيفة إكسبريس البريطانية.. ويطمع فان جال الذى سيصبح حرا بعد مونديال البرازيل فى تجربة جديدة بالدورى الإنجليزى حسب تأكيدات صحيفة «دى تليجراف الهولندية».

كانت إقالة مويس من تدريب الشياطين الحمر مفاجئة للنقاد والمدربين فى البريميرليج.. خاصة أن هذا الأسلوب يتنافى تماما مع سياسة إدارة اليونايتد التى تصبر على المدرب وتظل داعمة له حتى يجنى الثمار ولو بعد طول انتظار مثلما حدث مع المدرب الأسطورى السير أليكس فيرجسون الذى كانت بدايته مع الفريق أسوأ من بداية مويس.. وانتظر اليونايتد ٤ سنوات ليحصل على أول بطولة مع فيرجسون وكانت كأس الاتحاد عام ٩٠ على حساب كريستال بالاس.. ثم توالت إنجازات وانتصارات فيرجسون الذى استمر مع الفريق ٢٦ سنة.. لذلك انتقدت جمعية مدربى الأندية الإنجليزية قرار إقالة مويس، وكذلك كل مدربى الفرق الأخرى الذين أبدوا تعاطفا كبيرا مع مويس الذى لم يحصل على فرصته تماما من وجهة نظرهم لأنه لم يستمر سوى ١٠ أشهر فقط.. تعاطف المدربين لم يكن مقصورا على زملاء مويس فى البريميرليج وإنما امتد لخارج البلاد فقد أبدى أنشيلوتى المدير الفنى لريال مدريد أسفه الشديد لهذا القرار الصادم معتبرا أنه لا يتوافق مع سياسة اليونايتد المعروفة.. مشيرا إلى أن النادى صبر كثيرا على فيرجسون حتى صنع أمجادا لا تنسى على مدار ٢٦ سنة، فى حين لم يصبر على مويس لموسم واحد.. وهذا شىء غير طبيعى.

واعتبر جارى نيفيل مدافع اليونايتد السابق أن إقالة مويس بعد أقل من عام عدم لياقة لأنه من الضرورى إتاحة بعض الوقت للمدربين للحكم عليهم.. وكان شيئا غير مفهوم أن يتم التعاقد مع شخص لمدة ٦ سنوات ثم تتم الإطاحة به بعد ١٠ أشهر فقط!

ورغم حالة التعاطف التى يحظى بها الاسكتلندى مويس فى أوساط المدربين فإن صحيفة ديلى ميرور الإنجليزية خرجت بتقرير أكدت فيه أنه لا داعى للتعاطف مع مويس لأنه كسب ١٠ ملايين جنيه إسترلينى خلال ١٠ أشهر من الفشل والإحباط وتراجع نتائج اليونايتد على جميع الأصعدة والمستويات.

وقد رصدت صحيفة إكسبريس البريطانية أسوأ ١٠ لحظات عاشها مويس مع الشياطين الحمر أبرزها الخسارة الثقيلة من السيتى برباعية.. والهزيمة من ويست بروميتش على ملعب أولدترافورد للمرة الأولى من ٣٥ سنة والهزيمة الكارثية من سوانزى سيتى للمرة الأولى فى التاريخ على ملعب أولدترافورد والخسارة من نيوكاسل التى كانت الأولى منذ ٤٢ سنة.. والخسارة من ليفربول بثلاثية لتكون مفارقة غريبة أن يتفوق الريدز على الفريق الذى كان متقدما عليه في الموسم الماضي بـ٢٨ نقطة!

وقد خسر اليونايتد فى عهد مويس ٦ مرات على أرضه وهذا الرقم يتجاوز كل هزائمه فى المواسم الثلاثة الماضية مجتمعة.. وهذه هى المرة الأولى فى ١٨ موسما يفشل الفريق فى التأهل لدورى الأبطال الأوروبى.. وهذا الموسم هو الأول أيضا الذى يخسر فيه الشياطين الحمر ذهابا وإيابا من ليفربول وإيفرتون.. كما أن الفريق لم يجمع سوى ٦ نقاط فقط من الفرق الستة الأوائل فى ترتيب جدول المسابقة.

واعتبرت صحيفة ديلى ميل أن ضعف شخصية المدرب الاسكتلندى مويس من الأسباب التى أدت إلى إقالته واستدلت على ذلك بأن أحد معاونيه وصف تدريباته بأنها تصيب اللاعبين بالملل فضلا عن أن هناك ٣ لاعبين من الاحتياطيين راهنوا على أن المدرب لن يبقى حتى نهاية الموسم.. كما أن أحد اللاعبين الاحتياطيين أيضا طالب بطرد مويس أثناء اعتراضه على الحكم فى مباراة الفريق مع أوليمبياكوس اليونانى فى دورى الأبطال الأوروبى وقال «اطرده.. فنحن أفضل بدونه!».

عدم القبول الجماهيرى لعب أيضا دورا فى التعجيل بإقالته.. فلم يكن له سند جماهيرى يحميه ويدافع عنه، بل كانت تضعه الجماهير فى قلب الانتقادات خاصة فى ظل النتائج السيئة التى حققها الفريق فى عهده.. وقد وصل الاستياء الجماهيرى منه ومن نتائجه إلى درجة أن بعض المشجعين استأجروا طائرة لرفع لافتة مكتوبا عليها «الشخص الخطأ.. ارحل يا مويس».



ومن مفارقات إقالة الرجل أن سعر السهم فى اليونايتد ارتفع إلى أعلى مستوياته من ١١ شهرا بعد إقالة مويس على حد تأكيدات صحيفة ميرور البريطانية.. ومن المفارقات أيضا أن السير أليكس فيرجسون الذى أشار على إدارة اليونايتد بضرورة التعاقد مع مويس لتجربته الجيدة مع إيفرتون.. كان من الذين طلبوا ضرورة إقالته بعد أن ازدادت نتائج المانيو سوءا.. لكن إدارة النادى استفادت من هذا الدرس، ولن تجعل فيرجسون بمفرده هو المسئول عن اختيار المدرب الجديد.

مويس أطلق لتصريحاته العنان بعد الإقالة.. فقد اتهم أداء لاعبى فريقه خلال المباريات الكبيرة بالنساء، مشيرا إلى أن هدفهم كان الإطاحة به من منصبه.. كما أبدى غضبه الشديد من إدارة النادى التى طعنته فى ظهره على حد قوله لصحيفة صن البريطانية لأنها لم تخبره بقرار الإقالة الذى عرف به من وسائل الإعلام وحرص فى خطاب الوداع على توجيه الشكر للجماهير والتعبير عن فخره بتدريب مانشستر يونايتد الذى يعد واحدا من أعرق وأفضل الأندية فى العالم.. مشيرا إلى أنه كان يسعى لبناء فريق قوى للمانيو لكن النتائج لم تكن مرضية للجماهير والإدارة مقدرا خيبة أملهم.. وأشار إلى أنه سيبقى مدينا للسير أليكس فيرجسون الذى وثق به وبقدراته وأعطاه الفرصة لتدريب فريق فى عراقة مانشستر يونايتد.





المفاجـــآت تشعـــل الليجـا والبريميرليج

ليفربول وأتليتيكو يصنعان الإثـــارة

فى الدوريات الأوروبية القوية تظل الإثارة قائمة والمفاجآت حاضرة.. وفى الليجا والبريميرليج حدث ما لم يكن فى الحسبان، فقد تصدر المشهد فى الجولات الحاسمة من المسابقتين فريقان كانا خارج الحسابات هما ليفربول وأتلتيكو مدريد.

صلاح رشاد

إنجلتـــرا تنتظر الريـدز لهذه الأسباب

سيميونـــي كلمـــة السر فى انتفاضة أتلتيكو

في الدورى الإنجليزى كان الحديث منصبا فى بداية الموسم عن الثلاثة الكبار أرسنال وتشلسى ومانشستر سيتى.. وكان ليفربول بعيدا عن هذا الصراع.. وخاصة أنه حل سابعا فى الموسم الماضى.. وقد استطاع مدفعجية أرسنال أن يفرضوا أنفسهم على القمة مبكرا لكنهم عجزوا عن الاحتفاظ بها لفترة طويلة.. وتركوا الساحة لتشلسى الذى لم يستطع أيضا أن يحتفظ بها طويلا.. وقبل أن يفكر السيتى فى السيطرة على الموقف كان النجوم الكبار فى ليفربول قد قرروا أن يقلبوا الموازين رأسا على عقب.. ورغم شراسة المنافسة وتقارب المستوى فإن ليفربول حقق الفوز فى ١٠ مباريات متتالية على فرق كبيرة وعريقة.. وكان قد بدأ المسيرة الظافرة بالفوز بخماسية على أرسنال ليثأر من هزيمة الدور الأول بهدفين ليخرج المارد الأحمر من القمقم، وتتواصل انتصاراته على فولهام وسوانزى سيتى وساوثهامبتون واليونايتد وكارديف سيتى وسندرلاند وتوتنهام هوتسبير ووستهام يونايتد ومانشستر سيتى.. هذه الانتفاضة قلبت كل الموازين خاصة أن الثلاثة الكبار أرسنال وتشلسى والمان سيتى كانوا يتعرضون لهزائم غريبة.. وكان آخرها هزيمة تشلسى المفاجئة والدرامية على ملعب ستامفورد ووسط جماهيره من سندرلاند متذيل جدول المسابقة.. وكأنهم يمهدون الطريق لقلعة الريدز لتعتلى منصة التتويج بعد طول انتظار ولكن الحلم تأخر بعد الهزيمة من تشيلسى بهدفين فى الجولة الماضية .. هذا التوهج جعل الكثيرين ينظرون إلى ليفربول على أنه فرس الرهان الأول، وقد حددت صحيفة ديلى ميل الإنجليزية ١٠ أسباب جعلت الأمة الإنجليزية متقبلة فوز ليفربول باللقب.. أبرزها أن المنتخب الإنجليزى يضم ٦ من لاعبى الفريق هم جيرارد وستيرلينج وهندرسون وجونسون وفلاينجين وستوريدج فضلا عن أن مدرب ليفربول هو الإنجليزى رود جرز الذى يواجه مدربين من العيار الثقيل من جنسيات مختلفة كما أن الجماهير تتعاطف دائما مع الفريق الأقل ترشحا، إضافة إلى مرور ربع قرن على كارثة ملعب هيلسبره ما يجعل الفوز بالدورى هذا الموسم له مذاق خاص كما أن القائد ستيفن جيرارد يستحق لقبا قبل أن يسدل الستار على مشواره الكروى.. فضلا عن أن نجم الريدز الأسطورى سواريز مبهر للجميع إضافة إلى أن الفريق ينتظر هذه اللحظة التاريخية منذ ٢٤ سنة.. كما أن فوز ليفربول يعطى الأمل بأن العمل الجيد يفرض نفسه فى نهاية المطاف.

ولا شك أن ليفربول مدين هذا الموسم لمثلث الرعب سواريز وستوريدج وستيرلينج الذين اعتادوا إرباك حسابات كل مدافعى الفرق المنافسة خاصة سواريز الذى يقدم مع الريدز موسما ولا أروع.. ومن خلف هؤلاء الثلاثة يأتى القائد المبدع جيرارد الذى تغير مركزه فى الفترة الأخيرة من لاعب وسط متقدم إلى صانع ألعاب متأخر ليضبط أداء الفريق الذى غاب عن دورى أبطال أوروبا بعد رحيل الموهوب تشابى ألونسو.. لكنه وجد ضالته أخيرا فى تغيير مركز جيرارد ليزداد توهج اللاعب والفريق فى نفس الوقت.



ويطالب نجم ليفربول الكبير سواريس الجماهير بالهدوء حتى يتحول الحلم إلى حقيقة.. ولسان حاله يقول نحتاج إلى الهدوء لنعوض غياب ما يقرب من ربع قرن عن منصة التتويج.

على نفس منوال ليفربول سار أتلتيكو مدريد فى الدورى الإسبانى فالصراع التاريخى والتقليدى محصور بين الثنائى برشلونة حامل اللقب وريال مدريد.. وكانت الكلمة العليا فى الدور الأول لبرشلونة ورغم تساوى أتلتيكو فى الرصيد مع حامل اللقب فإن الكثيرين ظنوا أن معركة النفس الطويل ستطيح بأتلتيكو من حلبة المنافسة وستعيد الصراع إلى وضعته الطبيعى بين قطبى الليجا.. لكن المدرب الأرجنتينى العبقرى سيميونى كان له رأى آخر، واستطاع أن يوجه صفعات قوية لبرشلونة والريال فلم ينهزم منهما فى الدورى.. وهذه ميزة مهمة جدا فى صراع الكبار فى أى مسابقة.. فضلا عن أنه كان سببا فى توجيه ضربة قاصمة للبارسا أفقدته توازنه عندما أطاح به من دورى أبطال أوروبا.. ويصعد للمربع الذهبى للمرة الأولى منذ ٤٠ عاما.. ورغم أن الريال بدا متوهجا فى الدور الثانى خاصة فى ظل تألق الرباعى رونالدو ودى ماريا وبنزيمة وبيل.. واستطاع اعتلاء الصدارة فإنه اهتز بشدة بعد أن خسر الكلاسيكو الذى حرمه من الاحتفاظ بالقمة خاصة أن خسارة الكلاسيكو كانت لها توابعها القاسية فقد انهزم الفريق بعدها مجددا.. وإن كانت حالة من التوهج قد دبت فى أوصاله من جديد بعد فوزه الغالى على برشلونة فى نهائى كأس إسبانيا الأمر الذى رفع كثيرا من معنويات لاعبيه وجدد أملهم فى المنافسة بقوة على لقب الدورى.. أما البارسا فقد تعرض لصدمات كثيرة محليا وأوروبيا أفقدته توازنه.. فضلا عن حدوث انقسامات بين اللاعبين من جانب والمدير الفنى تاتا من جانب آخر خاصة بعد السقوط أمام الريال فى نهائى الكأس ليخرج الفريق الكبير من أجواء المنافسة فى ظل هذا التخبط مع ابتعاد نيمار لنهاية الموسم بسبب الإصابة واهتزاز مستوى نجمه الأسطورى ميسى الذى كان كلمة السر فى كل انتصارات البارسا فى السنوات الأخيرة.. كل هذه الظروف والعوامل مكنت أتلتيكو من اعتلاء القمة فى الجولات الحاسمة.. ورغم أن الفريق لا يمتلك ثراء الريال والبارسا ولا يضم نجوما من العيار الثقيل فإنه يمتلك مدربا موهوبا يوظف قدرات لاعبيه جيدا هو الأرجنتينى سيميونى ويجيد قراءة المباريات ويحسن التعامل مع المنافسين الأقوياء بدليل أنه لم ينهزم من الريال والبارسا هذا الموسم فضلا عن أنه أصبح عقدة لبرشلونة، كما يضم أتلتيكو بين صفوفه أيضا مهاجما من طراز خاص هو الإسبانى دييجو كوستا الذى استطاع أن يكون ندا لنجمين أسطوريين هما ميسى ورونالدو.. ومن المعروف أن أتلتيكو فاز باللقب ٩ مرات آخرها عام ٩٦ أى أن الفريق يحلم بالتتويج منذ ١٨ سنة.. وربما يكون الأوان قد آن لهذا الحلم لكى يرى النور بعد كل هذه السنوات العجاف.

دورى المظاليم


فرحة لاعبى النصر بالصعود للترقى

أصحاب الطموح لا يستسلمون للمطبات الصعبة التى تواجههم فى الطريق.. وإنما يصرون على اجتيازها.. ورغم أن هناك ٣ جولات تفصلنا عن نهاية المسابقة فإن هناك ٦ فرق حجزت لنفسها مكانًا فى دورة الترقى هي: سوهاج والأسيوطى والنصر ومنتخب السويس والبلدية والأوليمبى.

صلاح رشاد

٦ فرق تصعد للترقى رسميًا

النصر فرس الرهان فى القاهرة

طريق هذه الفرق للترقى لم يكن مفروشًا بالورد، ولكن كان هناك طموح وإصرار من جانب اللاعبين والأجهزة الفنية فضلاً على حرص الإدارات على توفير المناخ المناسب والذى يقود إلى تحقيق الأهداف المرجوة.

منذ بداية الموسم وفريق سوهاج يراهن على الصعود للترقى لذلك اعتلى قمة المجموعة الأولى أكثر من مرة.. ولم تحدث له هزة عندما حدث تغير فى الإدارة الفنية بعد رحيل هشام عبدالمنعم وقدوم نبيل محمود صاحب إنجاز الصعود للترقي.. والذى يتكرر للمرة الثالثة على التوالي، ولكن أمل الجماهير كبير هذا الموسم بألا يكتفى الفريق بالصعود للترقى وإنما ينتزع أيضًا بطاقة التأهل لدورى الأضواء.. وكان سوهاج قد جمع ٤٧ نقطة من ٢٣ مباراة حسم بها معركة الصعود لمصلحته، وفاز فى ١٤ مباراة وتعادل فى ٥ وحقق الفوز ٦ مرات فى الدور الثانى آخرها على

سوهاج والأسيوطى يخطفان الأضواء فى الصعيد

أبناء الغريب يستعيدون الأمجاد بالتدريج..

النصر للتعدين بنصف دستة أهداف، وهو أحد الفرق المنافسة على الصعود للترقى لكن هذه الهزيمة القاسية التى منى بها التعدين ضربت أحلامه فى مقتل.

رغم أن الأسيوطى يلعب للمرة الأولى فى الممتاز ب فإن إدارة النادى برئاسة محمود الأسيوطي، وضعت الصعود للترقى نصب أعينها منذ بداية الموسم.. وتم التعاقد مع المدرب الأجنبى جورج فالدينو - وهو المدرب الأجنبى الوحيد فى المسابقة - ولم يجد الفريق صعوبة فى اعتلاء قمة المجموعة الثانية منذ بداية الموسم، رغم وجود فرق كبيرة مثل بنى سويف وبترول أسيوط.. وكان الأسيوطى صاحب أعلى رصيد من النقاط فى المجموعات الست بعد أن حصد ٤٩ نقطة من ٢٣ مباراة بفارق ١١ نقطة عن بنى سويف الوصيف.. وقد حقق الفريق الفوز فى ١٤ مباراة وتعادل فى ٧ وله ٤٥ هدفا وعليه ٩ أهداف.

٥ سنوات ولا يوجد تغيير فى الإدارة الفنية للنصر.. وكأن إدارة النادى قد فضلت أن تضع ثقتها فى المدير الفنى سيد عيد الذى كان بالفعل على مستوى المسئولية، واستطاع أن يبنى فريقًا قويًا كان له مكان فى دورة الترقى فى الموسم الماضى عن المجموعة الثالثة.. لكن نتائجه كانت مخيبة للآمال ولم يستسلم سيد عيد للصدمة.. ونجح هذا الموسم فى أن يعيد التوازن للفريق، ورغم المنافسة الشرسة مع السكة الحديد والدخان والاتصالات فإن النصر استطاع أن يقبض على زمام الأمور، ويصعد للترقى بعد أن حصد ٤٨ نقطة من ٢٣ مباراة، وحقق الفوز فى ١٦ مباراة آخرها على البلاستيك الذى ضمن به الصعود للترقى للمرة الثانية على التوالى.

بعد سنوات طوال من الفوضى وعدم الاستقرار عاد أبناء الغريب إلى التوهج من جديد.. وكانت إدارة النادى قد وجدت ضالتها فى أواخر الموسم الماضى فى خالد جلال الذى تعهد باستعادة أمجاد منتخب السويس.. وبعد أن صنع توليفة جيدة من اللاعبين نجح فى وضع الفريق فى قلب المنافسة على صدارة المجموعة الرابعة رغم وجود فرق كبيرة مثل الشرقية وكهرباء الإسماعيلية والمريخ.. وقبل ٣ جولات من نهاية المسابقة كان الفريق قد حسم أمره وانتزع أول بطاقة تأهل للترقى عن المجموعة الرابعة، لتلتقط جماهير أبناء الغريب أنفاسها.. وتشعر بأن حلمها الكبير بالعودة مجددًا إلى دورى الأضواء على وشك أن يرى النور.

رغم أن محمد عمر المدير الفنى لبلدية المحلة رحل بعد الجولة الأولى فإن ذلك لم يؤثر على الاستقرار الفنى للفريق خصوصًا بعد أن راهنت إدارة النادى على جمال القص.. وكان الرهان فى محله فقد قاد الفريق بالفعل إلى صدارة المجموعة الخامسة التى تعتبر بشهادة الكثيرين هى الأقوى فى المجموعات الست.. والدليل على ذلك أنها تضم طنطا والمنصورة وجمهورية شبين، والفرق الثلاثة سبق لها أن لعبت فى دورى الأضواء.. فضلاً عن فريقى سرس الليان وشربين اللذين قلبا الموازين فى هذه المجموعة رأسًا على عقب بعد أن اقتحما المنافسة على حساب فرق كبيرة مثل المنصورة وبنها وشبين.. ولأن البلدية كان قد حدد هدفه منذ البداية فلم يلتفت إلى أى معوقات تعترض طريقه حتى نجح فى حسم الصراع لصلحته مبكرًا وحجز لنفسه مكانًا فى دورة الترقى.

الأوليمبى هو الفريق السادس الذى انضم إلى كتيبة الباحثين عن الصعود للأضواء بعد أن قدم موسمًا رائعًا حتى الآن باحتلاله المركز الأول فى المجموعة السادسة برصيد ٤٧ نقطة، ليعوض بهذه الانتفاضة السنوات العجاف التى كان فيها يبحث عن المنطقة الدافئة ولا يجرؤ على الاقتراب من فرق المقدمة.. وكان المدير الفنى محمد هارون كلمة السر فى هذه الصحوة التى انتظرتها جماهير الأوليمبى منذ سنوات لتعيد الأمل إلى عشاق النادى العريق الذى كان فريقه الكروى أول فريق يفوز بالدورى من خارج القطبين الكبيرين الأهلى والزمالك.. ويبقى التأكيد فى النهاية على أن الصعود للترقى مجرد خطوة مهمة.. لكن القادم أصعب والمشوار مازال شاقًا ومليئًا بالتحديات والمفاجآت أيضًا.

يتساوى مع دمنهور فى النقاط

الضبعة يتمسك بالأمل



نوح

ستطاع فريق الضبعة أن يفرض نفسه على حلبة المنافسة فى المجموعة السادسة، رغم أنه يوجد فى دورى القسم الثانى للمرة الأولى فى تاريخه.. ونجح علاء نوح المدير الفنى فى عمل توليفة جيدة تجمع بين الخبرة والشباب، وضعت الضبعة على الطريق الصحيح.

وأكد علاء نوح أن الفريق فاجأ الجميع بنتائجه المتميزة وعروضه القوية رغم الأزمة المالية التى حالت دون توفير الأجواء المناسبة للاعبين، مشيرًا إلى أن احتلال الضبعة المركز الرابع إنجاز فى حد ذاته، خصوصًا أن هناك فرقًا كبيرة ليس لها مكان فى حلبة المنافسة، مثل سماد أبوقير ومياه البحيرة وغزل كفر الدوار، مشيرًا إلى أن ميزانية الفريق لم تزد على نصف مليون جنيه نجح من خلالها فى التعاقد مع نخبة من العناصر المتميزة.

وقال المدير الفنى إنه كان حريصًا على أن يمزج بين الخبرة والشباب حتى لا تحدث هزة للفريق، مشيرًا إلى أن الضبعة يضم العديد من العناصر المتميزة، أبرزها محمد جمال هداف الفريق برصيد ١١ هدفًا ومحمد نصر الذى سجل ١٠ أهداف، ومحمد حمدى الذى أحرز ٩ أهداف.. وتتمثل عناصر الخبرة فى الثلاثى هانى سامى (سموحة) ومحمد أبوزيد (بلدية المحلة) وعاطف محمود (الدخان) فضلاً عن الحارس المتميز القادم من الرجاء محمد فوزى مشيدًا بالدور الكبير الذى يلعبه محمد عبدالعال مدرب حراس المرمى.

وأكد نوح أنه مازال متمسكًا بأمل الصعود للترقى خصوصًا أن الفريق يتساوى فى النقاط مع دمنهور ولكل منهما ٣٩ نقطة وإن كان الأخير له مباراة مؤجلة، مشيرًا إلى أن سوء الحظ حرمه من تحقيق نتيجة إيجابية كان الفريق يستحقها أمام الأوليمبى وكوم حمادة لكن ضياع النقاط الست حال دون أن يقترب الفريق خطوة كبيرة من الصعود للترقى مشددًا على أنه سيظل متمسكًا بالأمل فى الجولات الثلاث المتبقية من المسابقة.

الاتصالات يترنح فى أخطر المراحل

لم يستطع فريق الاتصالات الحفاظ على توهجه وتألقه حتى نهاية هذا الموسم.. وجاءت الأسابيع الأخيرة من المسابقة لتشهد تراجعًا كبيرًا فى نتائج الفريق، قللت كثيرًا من أسهمه فى الصعود إلى دورة الترقى عن المجموعة الثالثة.. ورغم الجهد الكبير الذى بذله أحمد إسماعيل المدير الفنى مع اللاعبين فى الموسمين الحالى والماضى.. فإن تدهور نتائج الفريق فى الجولات الأخيرة من المسابقة ربما يحرم الرجل من جنى ثمار تعبه وكفاحه على مدار موسمين، حتى وضع الفريق فى قلب المنافسة بعد أن كان قريبًا من منطقة الخطر فى الموسم الماضى، وكانت مفاجأة كبيرة أن يفقد الفريق ٨ نقاط فى المباريات الثلاث الأخيرة فى ظل حالة التوهج التى يعيشها هذا الموسم خصوصًا بعد أن انهزم من حلوان وتعادل مع سكر الحوامدية وكلا الفريقين مهدد بالهبوط.. وأكمل الاتصالات المأساة بالخسارة فى الجولة الماضية من السكة الحديد ليمنح الأخير ثلاث نقاط غالية مهدت له الطريق ليصعد إلى المركز الثالث على حساب الاتصالات الذى تراجع إلى المراكز الرابع برصيد ٣٨ نقطة.. ورغم أن الفريق لا يفصله عن السكة الثالث سوى نقطة واحدة فإن المشكلة تكمن فى أن الكرة لم تعد فى ملعبه لأن فوزه فى المباريات الثلاث المتبقية من المسابقة لا يكفى للصعود إلى الترقى إذا لم يتعثر السكة الذى استعاد الأمل فى الوقت القاتل من الدورى ولن يفرط فى هذا الأمل بسهولة.





المراغة دفعه ثمن ترجمه هذا الموسم

رئيس النادى يهدد بالانسحاب واللجوء للفيفا

مؤامرة ضد المراغة!

أكد عبد الله مهنى رئيس نادى المراغة الممثل الثانى لمحافظة سوهاج فى دورى القسم الثانى أن فريقه الذى ينافس على بطاقة الصعود للترقى بقيادة المدرب عبدالعال الشندويلى يتعرض لمؤامرة مكشوفة لإقصاء الفريق عن الوصول للترقى لمصلحة نادى سوهاج الذى يريد مسئولوه أن يصعدوا وحدهم عن المحافظة.

وأشار مهنى إلى أن قرار مدير الأمن الأخير برفض أداء الفريق مبارياته المقبلة على أرضه غير مدروس ويعلم الجميع كيف ولماذا صدر هذا القرار فى التوقيت الحالى.. رغم أن المراغة أدى جميع مبارياته الماضية على نفس الملعب دون أن تحدث مشكلة واحدة وتساءل رئيس المراغة فى غرابة شديدة لماذا صدر هذا القرار قبل ثلاثة أسابيع فقط من انتهاء المسابقة ولماذا وافق المحافظ ومدير الأمن من البداية على إقامة مباريات المراغة على أرضه طالما أن الملعب لا يصلح؟ مع الأخذ فى الاعتبار أنه لا مدير الأمن ولا محافظ سوهاج اللواء محمود عتيق يعلمان ما هو ترتيب الفريق فى جدول المجموعة الأولى وتعجب الاثنان كثيرا عندما علما أن المراغة كان يتصدر جدول المجموعة على مدار ١٥ أسبوعا رغم حالة الفقر الشديد الذى يعانيه الفريق منذ بداية الموسم وأن التعرض لأزمة مالية طاحنة هو الذى حال دون احتفاظ الفريق بصدارة المجموعة.

وطالب رئيس نادى المراغة مدير الأمن بالتراجع عن قراره السابق خاصة أن المصادر التى أبلغته بعدم صلاحية الملعب فعلت ذلك لإزاحة المراغة عن طريقهم والانفراد بدعم المحافظ فى الترقى حتى لا يقتسم الفريق معهم الدعم!.

وأشار مهنى إلى أنه لن يصمت على تلك التجاوزات والمؤامرات التى تحدث ضد فريقه وأنه على استعداد تام لرفع شكوى للاتحاد الدولى طالما أن اتحاد بلده لم يحقق مبدأ تكافؤ الفرص بين جميع الفرق ووقف مسئولوه مكتوفى الأيدى ضد قرار مدير الأمن ورفضوا مساندة المراغة صاحب الحق الأصيل فى استكمال المسابقة على ملعبه.

وقال مهنى إنه سيتقدم بشكوى أخرى رسمية للواء محمد إبراهيم وزير الداخلية لبحث ذلك الأمر ودراسة قرار مدير أمن سوهاج لإعادة الفريق للعب على ملعبه تحقيقا لمبدأ تكافؤ الفرص بين الجميع.. خاصة أن الفريق ينافس بقوة على بطاقة التأهل لدورة الترقى المؤهلة للدورى الممتاز، مشيرا إلى أن المراغة أدى حتى الآن أكثر من ١٠ مباريات على ملعبه هذا الموسم ولم تحدث فيها مشكلة واحدة، مشددا على أنه فى حالة تمسك جميع الأطراف بإبعاد الفريق عن ملعبه سيكون القرار النهائى هو الانسحاب من المسابقة حتى لا يضيع الجهد الكبير الذى بذله الفريق هذا الموسم بسبب مؤامرة مكشوفة.

عبد المنعم حسن

يحتاج إلى نقطة لضمان البقاء

محنة الترسانة عرض مستمر

ازدادت أوضاع الترسانة سوءًا هذا الموسم ولم يكتف الفريق بالابتعاد عن حلبة المنافسة مبكرًا، وإنما امتدت المأساة إلى درجة أن الشواكيش لم يضمنوا بقاءهم حتى الآن بعد هزيمتهم الأخيرة من الإعلاميين التى تسببت فى تجمد رصيدهم عند ٢٩ نقطة، وبات الفريق فى حاجة إلى نقطة على الأقل من المباريات الثلاث المتبقية من المسابقة ليضمن البقاء.

وكان غريبًا أن فريق الإعلاميين الصاعد حديثًا للدورى هذا الموسم يفوز على الترسانة ذهابًا وإيابًا ليتحول إلى عقدة للشواكيش فى أول سنة له فى الممتاز ب. ومن الواضح أن التغييرات الكثيرة فى الأجهزة الفنية لعبت دورًا كبيرًا فى زيادة معاناة الترسانة الذى بدأ الموسم بالشاذلى مديرًا فنيًا لكنه لم يستمر طويلاً، وجاء بعده شاكر عبدالفتاح الذى عجز عن وضع الفريق فى قلب المنافسة ورحل ليتولى المهمة يحيى السيد الذى فضل الرحيل بعد أقل من أسبوعين.. ليحمل الراية رأفت مكى.. ليدفع الترسانة ثمنًا غاليًا لهذه التغييرات التى عبرت بشدة عن عجز الإدارة عن توفير الاستقرار الفنى للفريق الذى كان فى أمس الحاجة إلى عوامل كثيرة ليستعيد هيبته بالتدريج.. لكن يبدو أن محنة الترسانة ستستمر لفترة طويلة وستظل جماهيره المحبة له تعانى إلى أجل غير مسمى.



الترسانة انهزم مرتين من الإعلاميين

دربالة ضحية الانقسامات فى الشرقية

رغم أن بصمة عماد دربالة ظهرت سريعًا على فريق الشرقية فإن ذلك لم يشفع له، وحرص البعض داخل النادى على وضع العقبات فى طريقه، حتى قدم الرجل استقالته، ورحل دون أن يُكمل تجربة كان من الممكن أن تحقق نجاحًا كبيرًا.

من جانبه قال عماد دربالة المدير الفنى السابق للشرقية إنه عندما تولى تدريب الفريق، كان فى المركز التاسع وعلى مدار ١٤ مباراة لم ينهزم الشرقية فى مباراة واحدة، وقفز إلى المركز الثانى فى المجموعة الرابعة.. بعد أن غرس الروح الهجومية فى الفريق، لدرجة أن معظم المدافعين سجلوا أهدافًا، كما أنه حل إلى حد ما مشكلة غياب المهاجم القناص من خلال التعاقد مع المهاجم النيجيرى إيمانويل هداف الفريق حاليًا برصيد ٧ أهداف.

وأشار دربالة إلى أنه رغم المساندة الكبيرة التى كان يلقاها من الدكتور حمدى مرزوق رئيس النادي، ويسرى سلام عضو مجلس الإدارة والمشرف العام على الكرة فإن وجود جبهة داخل المجلس تتربص به وتضيق عليه الخناق جعله يستقيل بعد مباراة أجا التى تعادل فيها الفريق، متمنيًا أن يصعد الشرقية للترقى خصوصًا أنه فى قلب المنافسة.





نضال.. الفشار

هل نحن نعيش فى زمن الغرائب؟.. هل نحن نعيش فى زمن العجائب؟.. الإجابة معروفة مسبقًا.. فالعجائب تحاصرنا والغرائب تحيط بنا من كل الاتجاهات.. ولكن هذه العجائب من النوع المثير، وهذه الغرائب من النوع المستفز الذى قد يؤدى إلى الانفعال والتوتر أحيانًا والغثيان أحيانًا أخرى.. ومن هذه الأشياء المثيرة للغثيان، ما يطلقه البعض على أنفسهم بأنهم مناضلون وأنهم قضوا نصف عمرهم فى النضال، ويفخرون بعشرات السنوات التى قضوها فى النضال.. وحين تسأل عن نوعية هذا النضال وميادينه وأهدافه.. لن تكون الإجابة أنهم كانوا على جبهة القتال ضد العدو الصهيونى أو أنهم شاركوا فى حرب الاستنزاف أو قاتلوا وشاركوا فى النصر العظيم وهو نصر أكتوبر وتحرير سيناء أرض الفيروز.. هذا نوع من النضال وهناك نوع آخر من النضال من أجل الوطن هو النضال فى العمل والاجتهاد والإخلاص فيه، وأن يقودك الإخلاص فى العمل إلى التدرج فى المناصب تقديرًا لما تقوم به من إنجاز وتطور وقدرة على إدارة المؤسسة التى تعمل بها.. لكن النضال الذى يحمله لنا هذا الزمن مختلف جدًا عن نضال الحروب ومعارك الوطن ومختلف عن نضال الإنجازات والانتصارات فى العمل.. فالذين يضيفون لأنفسهم ألقاب النضال والمناضلين يعتبرون السجن والحبس نضالاً.. ولم يضعوا فى اعتبارهم أنهم خرجوا عن القانون ودهسوا القانون، وكان لابد من عقابهم بالسجن والحبس تنفيذًا للعدالة.. ولو كان السجن نضالاً والحبس كفاحًا فمن حق تاجر المخدرات والحرامى واللص أن يصنفوا أنفسهم على أنهم من المناضلين، لكونهم دخلوا السجن فى جريمة مخدرات أو سرقة أو نشل.. ما كل هذا العبث الذى نعيشه ما كل هذا العبث لتشويه المعانى الجميلة التى تحملها كلمة نضال، ويفخر بها كل مناضل.. لكن أصحاب المصالح الذين يريدون القفز على كل ما هو جميل يحاولون تزيين كل قبيح لنقل جرائمهم من خانة العقاب إلى خانة البطولة والنضال.. وفات على هؤلاء أن الناس يعرفون الحقائق ولا تنطلى عليهم كل هذه المحاولات مهما خلعوا على أنفسهم من ألقاب.. عفوًا نحن نعيش زمن نضال الفشار..

عبدالشافى صادق

Shafy66@hotmail.com



محمود كمال محجوب رئيس الاتحاد ومعه ماجد عماد وعز الدين جمال



أحمد عادل وكأس أحسن لاعب فى أفريقيا



إسراء السيد راشد ٦ ميداليات ذهب فى بطولة أفريقيا



ساره سمير بطلة أفريقيا والعالم تحت ١٧ سنة

٣٠ ذهب و٣ فضة لـ٦ أبطال

شباب الأثقال أسياد أفريقيا

واصل الاتحاد المصرى لرفع الأثقال إنجازاته القارية وحصد ٣٣ ميدالية بينها ٣٠ و٣ فضيات فى البطولة الأفريقية للشباب والناشئين:

فى حين حقق إنجازه الأهم بالاطمئنان على مستوى أبطاله المؤهلين لأوليمبياد الشباب من خلال منافسات قوية حققوا فيها أرقام عالمية تقترب بهم من الميداليات الثلاث فى الصين الصيف المقبل ضمت بعثة مصر ٦ لاعبين من أندية القوات المسلحة والذين يحظون برعاية متكاملة من جهاز الرياضة تحت قيادة اللواء مجدى اللوزى والاتحاد المصرى لرفع الأثقال برئاسة محمود كمال محجوب.

وحصدت اللاعبة سارة سمير ٦ ميداليات ذهبية فى منافسات تحت ١٧، ٢٠ سنة وزن ٦٩ كجم، ونجحت اللاعبة فى تحقيق المركز الأول فى منافسات الخطف بوزن ١٠٣ كجم، والمركز الأول بمنافسات النطر بوزن ١٢٥ كجم، والمركز الأول فى المجموع بوزن ٢٢٨ كجم، وحققت ٣ أرقام أفريقية جديدة وضربت رقم زميلتها عبير عبدالرحمن خليل.

كما حققت اللاعبة إسراء السيد ٦ ميداليات ذهبية خلال مشاركتها فى منافسات وزن ٦٣ كجم بالمرحلتين العمريتين شباب وناشئين، ونجحت إسراء فى تحقيق المركز الأول فى منافسات الخطف بوزن ٨٩ كجم، والمركز الأول بمنافسات النطر بوزن ١٠٦ كجم، والمركز الأول فى المجموع بوزن ١٩٥ كجم.

كما نجح اللاعب أحمد عادل تحقيق ٦ ميداليات ذهبية خلال مشاركته فى منافسات وزن ٧٧ كجم بالبطولة ذاتها، وذلك بواقع ٣ ميداليات على مستوى الشباب ومثلها فى منافسات الناشئين، وحقق اللاعب ذهبية الخطف بثقل قدره ١٤٣ كجم، وذهبية النطر بثقل قدره ١٧٠ كجم، وذهبية المجموع بإجمالى ثقل قدره ٣١٣ كجم، وحقق ٣ أرقام أفريقية وكاد فى آخر محاولة يحقق رقمًا عالميًا جديدًا.

فيما حقق اللاعب ماجد عماد ٣ ميداليات ذهبية فى منافسات وزن ٨٥ كجم تحت ٢٠ سنة، وحصد اللاعب ذهبية منافسات الخطف بثقل قدره ١٥٠ كجم، وذهبية النطر بثقل قدره ١٩٠ كجم، وذهبية المجموع بإجمالى ٣٤٠ كجم، ودخل اللاعب محاولة نطر لكسر الرقم القياسى العالمى المسجل بـ ١٨٣ كجم لكنه لم يوفق.

كما حقق اللاعب عز الدين جمال ثابت ٦ ميداليات بواقع ٣ ذهبيات و٣ فضيات فى منافسات الشباب والناشئين وجاءت الميداليات بعد أن نجح فى حصد ذهبية النطر بثقل قدره ١٤٠ كجم، وذهبية الخطف بثقل قدره ١٧٢، وذهبية المجموع بإجمالى ٣١٢ كجم.

كما نجح اللاعب محمد شاكر فتحى بالحصول على المركز الاول بفئة وزن ٩٤ ك والحصول على ٣ ميداليات ذهبية فى الشباب و٣ ميداليات ذهبية فى الناشئين برفعة الخطف ١٨٦ ك ورفعة النطر ١٨٦ ك بمجموع ٣٣١ ك.

من جانبه أكد الكابتن / محمود كمال محجوب رئيس الاتحاد أن اللاعبين حققوا أرقامًا جيدة لهم خلال المشاركة فى البطولة، ونجحوا فى احتلال المراكز الأولى بتفوق واضح على جميع المنافسين.

وتضم بعثة المنتخب ٦ لاعبين وهم ماجد عماد، أحمد عادل، عز الدين ثابت، محمد شاكر، سارة سمير، وإسراء السيد. فى إطار على جانب آخر اعتمدت الجمعية العمومية للاتحاد الأفريقى لرفع الأثقال التى أقيمت فعاليتها فى تونس على هامش بطولة أفريقيا إسناد تنظيم بطولة العالم إلى تونس.

وحصل المدير الفنى للفريق الكابتن خالد قرنى محمد على جائزة احسن مدرب فى البطولة.

وحصلت اللاعبة / سارة سمير السيد على جائزة احسن لاعبة تحت ١٧ سنة وتحت ٢٠ سنة، وحصل اللاعب أحمد عادل السيد على جائزة أحسن لاعب تحت ١٧ سنة.

رافق البعثة محمود كمال محجوب رئيس الاتحاد المصرى لرفع الأثقال وعضو اللجنه الفنية بالاتحاد الأفريقى لرفع الأثقال وترأس بعثة مصر محمد عبد المقصود عضو مجلس الإدارة وضمت خالد قرنى المدير الفنى للمنتخب الوطنى لرفع الأثقال ومحمد عثمان مدرب الفريق.



خالد قرنى



د. حمدى مرزوق



عمرو عبد الفتاح يرفع درع الدورى



نجوم الشرقية أبطال دورى الهوكى ٢٠١٤

رغم أنف اتحاد حمودة ـ شاهين

الشراقوة أبطال دورى الهوكى

رغم الحروب التى شنها مجلس إدارة اتحاد الهوكى برئاسة هانى حمودة ضد نادى الشرقية وحرمانه من أفضل ٧ لاعبين لديه لإقصائه عن بطولة أفريقيا التى احتكر لقبها على مدى ٢١ بطولة وبها دخل موسوعة جينيس كأفضل فريق جماعى فى العالم:

عماد محجوب

هذا بالضبط هو ما أثار الغل فى قلب البعض.. فدبروا المؤامرات لإقصاء الشراقوة وذهبت البطولة إلى فريق الشرطة.. وسرعان ما أعاد أحفاد عرابى تنظيم فريقهم واستعادوا البطولة التى خسروها العام الماضي.. فى تأكيد وإصرار على العودة أيضا إلى العرش الأفريقي. فى إنجاز بطولى لهوكى الشرقية ورغم غياب أفضل نجومها الموقوفين بمعرفة هانى حمودة رئيس اتحاد الهوكى الاستبن لشاهين أو لحين صدور حكم محكمة القضاء الادارى فى مايو المقبل ببطلان المجلس الحالي.. فاز الشراقوة ببطولة الدورى الممتاز لعام ٢٠١٤ بقيادة المدرب القدير جمال أمين وجهازه أحمد طلعت مدرب عام والدكتور محمد رمزى مخطط الاحمال ومحمد زاهر مدير الفريق والدكتور أحمد جمال طبيب. وبشير عبد الهادى الادارى ويعتبر مجلس إدارة نادى الشرقية بقيادة الدكتور حمدى مرزوق رئيس مجلس الإدارة وأعضاء المجلس أحمد عبدالمنعم وعبد الفتاح ناجى وأشرف شاهين ويسرى سلام ومحمد صلاح وعبد الناصر محمد وهشام الضو ولطفى سليمان غيث الجنود المجهولين لهذا الانجاز الطيب لهوكى الشرقية الذى حاربه حمودة بايقاف نجومه أحمد عز ومحمد ادريس ووليد الرشيدى وحسام غريب وحسام جبران وأحمد جمال عبدالله وكانت هناك محاولة جديدة وليست أخيرة لايقاف الناشىء محمد عصام اليمنى (عنترة الهوكى المصر) لمدة عام الا انها فشلت وتم الاكتفاء بالايقاف أربع مباريات و١٠٠٠ جنيه غرامة بعد فشل المدرب الذى استعان به لتسديد الفاتورة الانتخابية وعينه حمودة مدربا لمنتخب مصر مقابل ٤٠ ألف جنيه وحصل فى الدورى على المركز الرابع برغم أن وضعه أصبح حرجا مع شاهين ساقط انتخابات اللجنة الاوليمبية لعدم استطاعته ابعاد مجموعته وربما يعود قائدهم.. علياء عزمى الصادر ضدها حكم الابعاد من اتحاد الهوكى وجلال عبد الجليل الذى تولى منصب إدارى منتخب البنات وأحمد محسن رئيس المسابقات وهم جميعا أعضاء فى المجلس السابق فلم يستطع إبعادهم وله كل العذر فهو وحيد بعيدا عن أبناء جيله الهكيكة بعد رفضهم العمل معه.

كل التهنئة للشرقية البطل الذى يمثل مصر فى البطولة الافريقية القادمة التى تستضيفها ملاعب هيئة قناة السويس بقيادة الفريق مهاب مميش بعد .افتتاحها فى يناير الماضي.

ونتائج الشرقية فى النهائيات هى التعادل مع الشرقية للدخان ١/١ والفوز على الشرطة ١/٢ وعلى الطائرات ١/. وعلى الزمالك ٢/٣ وعلى الصيادين ٢/٣.

والذى أزعج حمودة هو هذا الانتصار والتفوق الباهر برغم الايقاف الذى افتعله لإبعاد الشرقية عن الصدارة والسؤال هل يستطيع حمودة مشاركة ابناء الشرقية فرحتهم والاكتفاء بما تم ضد الموقوفين الذين لم يخطيء أحد منهم مع الاتحاد ولم يتم التحقيق معهم ولم يحترفوا بالخارج الا لكسب الرزق !!

سقط القناع عن رئيس اتحاد الهوكى المصرى بمغازلته رئيس رواد الهوكى وتحصل منه على خطاب مشبوه لادانة أحد نجوم اللعبة من خصومه لعدم استطاعته مواجهته أمام وزارة الشباب والرياضة وجهات التحقيق فى محاولة يائسة ليبرئ نفسه ومجلسه من المخالفات والقضايا المرفوعة ضده.

وصرح الدكتور حمدى مرزوق بأنه سيتم الاحتفال بالفريق البطل وفريق الآنسات الذى حصل على بطولة الدورى أيضا والمركز الثانى فى كأس مصر.

خاصة أن فريق السيدات قد حقق انجازا كبيرا بهذه البطولات أسوة بفريق الرجال وبالتالى فإنه سيتم تكريم كلا الفريقين بحضور الدكتور سعيد عبد العزيز محافظ الشرقية والسيد منصور مدير الشباب والرياضة بالشرقية فى احتفالية يترأسها المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة خاصة أن الأمل فى ابناء الشرقية كبير للحفاظ على مستقبل اللعبة فهم أبطال أفريقيا بالتخصص ومنهم قوام المنتخبات.

تحت قيادة المدرب الخلوق جمال أمين الذى اشاد بتعاون مجلس الادارة معه خاصة فى انتظام رواتب ومكافآت اللاعبين وكل التحية للجهاز الفنى للآنسات بقيادة احمد الشافعى وأحمد عز وحسام إبراهيم ومحمد بدر والسيدة سمية.

والتهنئة الخالصة لأبطال الدورى الممتاز خاصة اللاعب المخضرم عمرو عبد الفتاح كابتن الشرقية وزملائه محمد سمير ـ محمد كمال ـ أحمد فتح الله ـ محمد فتحى (كمبا) ـ اسلام شيتوس ـ محمد عصام (عنتره) ـ مصطفى خليل ـ مصطفى نجيب ـ أيمن خليل ـ حسن عبد العزيز ـ أشرف سعيد ـ أحمد محسن ـابراهيم سمير ـ الشافعى ابو عامر ـ محمود عبد العزيز حارس المرمى الناشىء ـ مصطفى اليمانى ـأحمد الجندى ـ أحمد عصام.



▼ إسلام الشهابى



▼ رمضان درويش

تقام حاليا فى شرم الشيخ

البطولة العربية تجهز الجودو لأوليمبياد الشباب

تشهد مدينة شرم الشيخ اليوم ختام فعاليات البطولة العربية للجودو والتى بدأت فى ٢٣ من شهر أبريل الجارى بمشاركة ١٤ دولة:



يحيى فوزى

شاركت مصر فى البطولة بـ٤٠ لاعبا ولاعبة تم تقسيمهم إلى ٤ فرق تحت ١٧ و٢٠ سنة للبنين والبنات، أبرز هؤلاء اللاعبين خالد سليم وأحمد وحيد وعلى حازم ومحمد عبدالموجود وأحمد طارق وأدهم رمضان وباسل ولاء ومحمد مسعود ويوسف أحمد يحيى ونوران رضا وآية خالد ولوجين أمين وشروق عمر وكريمان شفيق.

أبطال مصر كانوا على مستوى المسئولية طوال الأيام الماضية وقد واجهوا منافسات شرسة من جانب منتخبى الجزائر وتونس اللذين يمتلكان لاعبين على درجة عالية من الكفاءة، فضلا عن أن المنتخبين الجزائرى والتونسى لهما بصمتهما على الساحة العالمية فى الفترة الأخيرة.. لذلك ظلت الإثارة والندية حاضرة حتى اليوم الأخير من البطولة.

وتعد البطولة العربية من محطات الاستعداد المهمة لأوليمبياد الشباب المقرر إقامتها فى «نان جين» بالصين فى شهر أغسطس المقبل.. المحطة التى تلى البطولة العربية هى دورة الألعاب الأفريقية للناشئين والمقرر إقامتها فى بوتسوانا خلال الفترة من ٢١ إلى ٣١ مايو المقبل، وقد قرر الاتحاد الدولى للجودو مشاركة أربعة لاعبين فقط من كل دولة فى البطولة.

كان الاتحاد المصرى برئاسة اللواء سامح مباشر قد عقد اجتماعا مع اللجنة الفنية والجهاز الفنى للمنتخب ووقع الاختيار على اللاعبين الأربعة الذين سيشاركون فى البطولة وهم أحمد على عبدالرحمن وزن ٥٥ كيلو، وأحمد طارق وزن ٦٦ كيلو، ولوجين أمين وزن ٧٠ كيلو، وسارة خالد وزن ٦٣ كيلو، ومعهم مدرب المنتخب باسم الحسينى، ويرأس البعثة عادل أبووردة عضو مجلس إدارة الاتحاد.

البطولة يشارك فيها ٢٦ دولة أفريقية وذلك نظرا لأهميتها لأنها المؤهلة لأوليمبياد الشباب الثانية، ومن أبرز المنتخبات المشاركة تونس والجزائر والمغرب وكوت ديفوار وموريشيوس والسنغال وأفريقيا الوسطى وموزمبيق والكاميرون وجنوب أفريقيا.ويتوقع الجهاز الفنى أن يتأهل أحد اللاعبين الأربعة للأوليمبياد.. أما المحطة الأخيرة قبل الأوليمبياد فتتمثل فى إقامة معسكر تدريبى مغلق بروسيا خلال شهر يوليو ومنه إلى محافظة نان جين بالصين.

وعلى صعيد المنتخب الأول للجودو.. فقد طار المنتخب إلى روسيا يوم ٢٦ من الشهر الجارى لإقامة معسكر تدريبى هناك يتخلله عدة لقاءات مع المنتخب الروسى الذى يعد من أقوى منتخبات العالم، ويستمر المعسكر حتى ٦ من مايو المقبل، وفى يوم ٧ مايو سيتم عمل تصفيات للمنتخب الأول بالمركز الأوليمبى بالمعادى لاختيار أفضل العناصر التى ستشارك فى البطولة الأفريقية المقرر إقامتها فى موريشيوس فى ١٨ من يونيو المقبل، وبعد اختيار أفضل العناصر يتم السفر إلى تركيا لإقامة معسكر تدريبى هناك.. استعدادا لبطولة كأس العالم.. ومن أبرز اللاعبين المتوقع مشاركتهم فى بطولة كأس العالم والبطولة الأفريقية رمضان درويش وزن ١٠٠ كيلو، وإسلام الشهابى الوزن المفتوح، وهشام مصباح صاحب برونزية أوليمبياد بكين وزن ٩٠ كيلو، ومحمد على وزن ٨١ كيلو، ومحمد عبدالموجود وزن ٦٦ كيلو، وعلى حازم وزن ٨١ كيلو، وحاتم عبدالآخر وزن ٩٠ كيلو، ومحمد درويش وزن ١٠٠ كيلو.



▼ سامح مباشر



الوزير خالد عبد العزيز يتوسط بطلات التنس ومعهن إسراء السنهورى

بعد فوز البنات بكأس «فيد كاب»

خيبة أمل الرجال تبحث عن مدرب أجنبى!

أخيرا عرف تنس السيدات طريق الإنجازات الكبيرة بالفوز بكأس العالم «فيد كاب» للمستوى الثانى الأفرواوروبى التى أقيمت مؤخرا بليتوانيا، بمشاركة العديد من الدول مثل البوسنة والهرسك وفنلندا وجورجيا وليختنشتاين وليتوانيا ومونتنيجرو وجنوب أفريقيا.

من جانبها عبرت إسراء السنهورى رئيس الاتحاد عن سعادتها البالغة بهذا الإنجاز غير المسبوق بالنسبة لمنتخب السيدات الذى تفوق على نفسه فى كأس العالم وأذهل الجميع بعروضه الرائعة، مشيرة إلى أن المنتخب تكون من ماجى عزيز وساندرا سامح وعلا أبوذكرى وميار شريف وتحت قيادة المدير الفنى خالد فاروق واستطاع الفوز على ليتوانيا صاحبة الأرض ١/٢ والاستمرار ضمن المجموعة الأفرواوروبية الثانية.

وقالت السنهورى إن سعادتها تضاعفت بحضور ومعايشة هذه اللحظات التاريخية مع اللاعبات والجهاز الفنى موضحة أن المنتخب يجمع للمرة الأولى بين الخبرة والحيوية والقوة، الأمر الذى سهل من مهمته كثيرا فى هذه المعمعة.. وأشارت رئيس الاتحاد إلى أن ماجى عزيز وعلا أبوذكرى كانتا تمثلان الخبرة فى صفوف المنتخب.. لأن عمر كل منهما ٢٧ سنة أما العناصر الشابة فتمثلت فى ميار شريف وساندرا نشأت معبرة عن ثقتها فى قدرة هذه المجموعة المتجانسة فى حصد العديد من الإنجازات فى المستقبل القريب.

وأوضحت إسراء السنهورى أن اهتمام المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بالمنتخب وحرصه على الاحتفاء به وتكريمه على هامش افتتاح البطولة العربية لألعاب القوى بمثابة دفعة معنوية هائلة للاعبات اللاتى كن على مستوى المسئولية فى هذه البطولة الكبيرة، مشيرة إلى أن الاتحاد ينتظر أن يكتمل التقدير المعنوى بتقدير مادى يستحقه المنتخب بعد هذا الإنجاز الذى أنسى مسئولى الاتحاد مرارة الهزيمة التى لحقت بمنتخب الرجال فى كأس ديفيز التى أقيمت مؤخرا فى إيرلندا ضمن المجموعة الأفرواوروبية الثانية.

وأكدت أن الإعداد لمنتخب الرجال كان أكثر من رائع وعلى أعلى مستوى ولم يقصر الاتحاد فى أى شىء لذلك جاءت الخسارة فى كأس ديفيز بمثابة صدمة قاسية.. وسوف يتم التحقيق فى تفاصيل هذه الخسارة الغريبة للوقوف على أسبابها الحقيقية لأن ما يقال غير مقنع فاختلاف أرضية الملعب واختلاف الأجواء العامة ليست مبررات منطقية فى مثل هذه المواقف.

وأشارت السنهورى إلى أن التجربة على أرض الواقع أكدت ضرورة الاستعانة بمدرب أجنبى للرجال دون التقليل من شأن المدربين المصريين الذين يحققون نجاحات ملحوظة مع منتخبات الناشئين والناشئات.

أمل رشوان

صوت من الصعيد

تحرير سيناء وماذا بعـــد؟



<< احتفلت مصر شعبا وجيشا ومسئولين على جميع المستويات بعيد تحرير سيناء الذى يصادف يوم الخامس والعشرين من أبريل من كل عام وسط أمل وتفاؤل ومستقبل أفضل لمصرنا العظيمة.

<< وفى هذه المناسبة لابد أن نوجه التحية لقواتنا المسلحة سيف ودرع هذا الشعب على كل ما بذلته فى حرب أكتوبر ١٩٧٣ وما تفعله وما سوف تفعله فى المستقبل بعد اقتلاع جذور الإرهاب من الأرض الطاهرة ونحو تعمير سيناء بإذن الله.

<< والتحية واجبة إلى الدبلوماسية المصرية التى قامت بدور لا يقل روعة وضراوة عن حرب البندقية والمدفع واستطعنا أن تفوت على إسرائيل طمس الحقائق والحدود الأصلية فى سيناء أمام المحكمة الدولية التى أعادت الحق إلى أصحابه وعادت طابا إلى حضن الوطن الأم، ذلك الموقع الاستراتيجى المهم فهو بوابة سيناء من الجنوب إلى جانب أنه يطل على ميناء إيلات الإسرائيلى.

<< تحية إلى أبناء سيناء ودورهم الرائع فى كل المواجهات والحروب أمام العدو الإسرائيلى رغم أن الاستعمار أراد عزلهم من حضن الوطن والدخول إلى سيناء بتصريح أمنى وظل ذلك سنين طويلة.

<< وكما ناشدنا من قبل وسوف نظل نناشد دون ملل أن تنمية سيناء اقتصاديا وسياحيا ورياضيا هو أول الأولويات بعد أن وجهت القوات المسلحة ضربة قاصمة إلى الذين أرادوا أن يقتطعوا سيناء من حضن الوطن.

<< مطلوب من جميع الوزارات فى الحكومة كل فيما يخصه أن يراعى الله فى سيناء وبالذات فى شباب سيناء المحروم من كل شىء خاصة وزير الشباب والرياضة ومطلوب منه أن يتوجه بسرعة إلى مراكز الشباب والأندية حتى يرتبط شباب هذه البقعة بأقرانهم شباب مصر وبذلك نحل كثيرا من مشكلات سيناء.

<< فى الختام تحية إلى أبناء سيناء الرياضيين الذين يطالبون بحقوقهم دائما وأخص بالذكر الأخ العزيز مصطفى بكير رئيس نـادى نجمة سيناء الـذى يحمل على عـاتقه الدفـاع عن القضايـا الرياضية فى كـل سيناء وإلى كـل الرياضيين فيها.

لواء/**عبدالجابر أحمد على**

للعام الثانى على التوالى

سلاح القوات المسلحة أبطال مصر

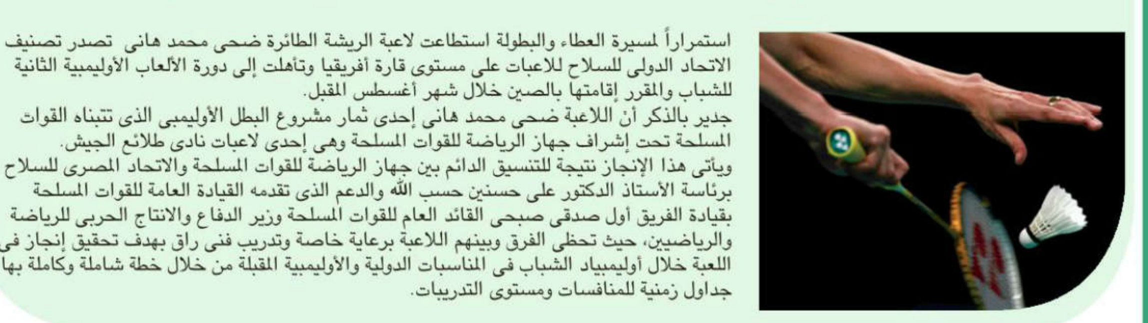
حصل لاعبو نادى المؤسسة العسكرية الرياضية بالهايكستب على المركز الأول على مستوى الجمهورية (عمومى رجال) للعام الثانى على التوالى وذلك بالفريق المكون من اللاعبين الدوليين أحمد الصغير وأحمد عبدالله وخالد يوسف ومصطفى أشرف. وفى البطولة التى أقيمت الأسبوع الماضى استطاع فريق نادى طلائع الجيش للسلاح المكون من اللاعبين أيمن علاء وإبراهيم نوفل وإيهاب رأفت وحسام جلال من الحصول على المركز الثالث على مستوى الجمهورية. ويأتى هذا الانجاز تحت قيادة المديرين الفنيين لأندية القوات المسلحة الدكتور سيد سامى والدكتورة أمانى البحيرى ونتيجة للتنسيق الدائم بين جهاز الرياضة للقوات المسلحة والاتحاد المصرى للسلاح برئاسة الأستاذ تامر زين العابدين.



لاعب طلائع الجيش مع بطل ليبيا خلال البطولة العربية

لاعبة طلائع الجيش على قمة التصنيف الأفريقى فى الريشة الطائرة

ضحى بطلة من ذهب



استمراراً لمسيرة العطاء والبطولة استطاعت لاعبة الريشة الطائرة ضحى محمد هانى تصدر تصنيف الاتحاد الدولى للسلاح للاعبات على مستوى قارة أفريقيا وتأهلت إلى دورة الألعاب الأوليمبية الثانية للشباب والمقرر إقامتها بالصين خلال شهر أغسطس المقبل.

جدير بالذكر أن اللاعبة ضحى محمد هانى إحدى ثمار مشروع البطل الأوليمبى الذى تتبناه القوات المسلحة تحت إشراف جهاز الرياضة للقوات المسلحة وهى إحدى لاعبات نادى طلائع الجيش.

ويأتى هذا الإنجاز نتيجة للتنسيق الدائم بين جهاز الرياضة للقوات المسلحة والاتحاد المصرى للسلاح برئاسة الأستاذ الدكتور على حسنين حسب الله والدعم الذى تقدمه القيادة العامة للقوات المسلحة بقيادة الفريق أول صدقى صبحى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والانتاج الحربى للرياضة والرياضيين، حيث تحظى الفرق وبينهم اللاعبة برعاية خاصة وتدريب فنى راق بهدف تحقيق إنجاز فى اللعبة خلال أوليمبياد الشباب فى المناسبات الدولية والأوليمبية المقبلة من خلال خطة شاملة وكاملة بها جداول زمنية للمنافسات ومستوى التدريبات.

الفراعنة أبطال العرب فى أم الألعاب

تدخل الوزير أنقذ البطولة فى اللحظة الأخيرة

.. بفارق كبير من الميداليات.. انتزعت مصر البطولة العربية لألعاب القوى للشباب التى استضافها استاد القاهرة بمشاركة أبطال ١٤ دولة واختتمت منافساتها يوم السبت الماضى، بعد أن شارك فى الافتتاح ورعاية البطولة المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.. حصل الفراعنة الصغار على المركز الأول بـ٣٧ ميدالية فى مختلف السباقات وجاءت البحرين ثانيًا بـ١٢ ميدالية ذهب، ٥ فضيات، وبرونزية واحدة، وجاء العراق فى المركز الثالث بست ميداليات ذهبية وفضيتين و٣ برونزيات.. وزادت حدة المنافسات فى اليوم الأخير بنهائيات ١٤ مسابقة أبرزها ١١٠ و٤٠٠ متر حواجز ورمى القرص، والقفز بالزانة ورمى الجلة والرمح والمطرقة والوثب العالى، و٢٠٠ متر عدو و٤ * ٤٠٠ تتابع، وكانت مصر قد سيطرت على ذهب ١٠٠م حواجز للبطلة لينا عمرو التى حققت رقماً قياسيًا جديدًا بزمن ١٤,١٥ ثانية تلتها بطلة الجزائر بهية وجاءت بطلة مصر عزة أحمد فى المركز الثالث.. وكان وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز قد حضر المؤتمر الصحفى للبطولة مع سليمان الزيدى رئيس الاتحاد العربى حيث أكد ترحيب مصر بالأشقاء العرب فى كل الألعاب والبطولات، وأن الوزارة مستعدة لدعم الاتحادات خلال استضافة المناسبات العربية والأفريقية على أرض مصر تأكيدًا لمعانى الأمان والاستقرار وأكد وليد عطا رئيس الاتحاد المصرى أن تدخل الوزير أنقذ البطولة فى الوقت الحاسم بعد أن كانت مهددة بالإلغاء.



«فلول» سما المصرى لم تظهر فجأة!

هل ظهرت قناة «فلول» فجأة.. وهل إغلاقها جاء لأنها هاجمت رئيس نادى الزمالك المستشار مرتضى منصور؟!

قناة «فلول» منذ أن بدأت بثها فى مطلع عام ٢٠١٣ وهى تبث سمومها فى كل اتجاه، ولم تترك شخصية معروفة إلا وتناولتها بإسفافها ومنها شخصيات رياضية مثل أبوتريكة، الذى قدمت أغنية خاصة، لتؤكد أنه إخوان مع أنه نفى ذلك مرارًا وتكرارًا.

بدأت سما المصرى قناتها بوصلات رقص شرقى وأغنيات عن جماعة الإخوان، وما سمح باستمرارها هو أن ما كانت تقوله أرضى الكثيرين فشجعوها على الإستمرار، وخاصة بعد أن أعلنت عن هويتها صراحة، وقالت فى أغنية الافتتاح «هنقوم بعرض الحقيقة فى التو والدقيقة على قناة فلول.. ولو كنت يا واد سياسى سلفى أو إخوانى أو حماسى كلكم مفضوحين».

والسؤال الذى يفرض نفسه.. لماذا تركت سما المصرى تبث سمومها فى الشارع المصرى، ولماذا تم القبض عليها؟ فهل اكتشفت المصنفات الفنية فجأة أن القناة التى تبث على القمر الصناعى «نور سات» ليس لديها تصريح؟!

والمصرى ستعود لبث قناتها سواء من نورسات الذى يبث من الأردن والبحرين أو من أى قمر آخر، فهى تقوم بتسجيل الفقرات وإرسالها إلى الأردن وتذاع دون توقف، وبعد إعلان القبض عليها بثت القناة فقرات كانت قد سجلتها سما المصرى رغم تحذير كل الأجهزة من القناة.

وما كانت تقدمه على قناتها أصبح له جمهور من تلاميذ المدارس الذين يحفظون أغنياتها ويتابعونها، وهى تعرف كيف تصل إلى فئات من المراهقين، ومن ثم ما تقدمه أكثر خطورة من أى فيلم مثل «حلاوة روح» لأن الفيلم يذهب له المشاهد مرة واحدة، ولكن سما المصرى عرض مستمر من الاستخفاف، والسخافات عن شخصيات من كل الاتجاهات فنية ورياضية وسياسية، ورجال أعمال، والهدف غير معلوم غير أنها تهاجم انتقامًا من شخصيات كانت ضدها وضد ما تقدمه من «....» على أنه فن!

فالقمر الصناعى «نور سات» تبث من خلاله عشرات القنوات التى لا يعرف مضمون ما تقدمه، منها قنوات للرقص الشرقى وقنوات دينية، وقنوات تعلن عن مقويات جنسية وعلاج بالأعشاب وقنوات مسابقات وهمية، ولم يتم حتى هذه اللحظة اتخاذ قرارات حاسمة بوقفها أو حتى التشويش عليها..!

سيد محمود



بعد موافقة الفيفا للقنوات الألمانية

حقيقة بث التليفزيون المصرى مباريات كأس العالم



بعد ساعات من قرار الفيفا بالموافقة لقنوات ألمانية ببث مباريات كأس العالم أرضيًا، أى على نطاق ألمانيا فقط، سارع عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون ببحث الموقف مع الشئون القانونية لإمكانية بث مصر مباريات كأس العالم أرضيًا من خلال التفاوض مع الفيفا:

طارق رمضان

لأول مرة فى تاريخ اتحاد الإذاعة والتليفزيون يتم تكوين لجنة تسمى لجنة إدارة الحقوق التليفزيونية، ومعرفة ما يحق للمشاهد مشاهدته وما لا يحق، ومدى تناسق هذا مع حماية الملكية الفكرية، باعتبار أن الاتحاد لديه إدارة حماية الملكية الفكرية التى تتولى حماية الملكية الفكرية لمنتجى البرامج والنشرات والحفلات والأفلام والكتب والمباريات وغيرها من الإبداعات الشخصية والحقوق.. وبالتالى يرفض اتحاد الإذاعة والتليفزيون الاعتداء على حقوقه أو حقوق الآخرين، وعندما يرغب فى الحصول على حقوق الغير يتم ذلك بالاتفاق المسبق معه على هذه الحقوق.

عصام الأمير قام بعد علمه بشراء التليفزيون الألمانى بث مباريات كأس العالم، بإجراء عدد من الاجتماعات مع جميع الأطراف المسئولة عن الحقوق التليفزيونية لمباريات كرة القدم، لمعرفة مدى أحقية مصر فى بث مباريات البطولة الأشهر، وهى كأس العالم ٢٠١٤ التى ستقام فى البرازيل على البث الأرضي، بعد أن تأكد عصام الأمير أن الفيفا أصدر قرارًا بحرية المشاهدة للجميع، وخصوصًا دول الشمال الأفريقي، وأن الفيفا يضمن حقوق المشاهدة المجانية لمباريات كرة القدم فى دول العالم الثالث، بالإضافة إلى حكم المحكمة الأوروبية الذى يعطى الشعوب حقوق المشاهدة المجانية بدون تشفير فى مباريات كأس العالم وبطولة أوروبا، وهو الحكم الأشهر فى تاريخ الفيفا، والذى أرغمه على ضرورة فتح التشفير فى العديد من الدول الأوروبية فى الاحتفالات الكبرى له، وبل وبيع الحقوق الأرضية للدول مثل ألمانيا وبريطانيا وغيرهما، فيما يتعلق أيضًا بمباريات المنتخبات بالإضافة إلى حيثيات حكم المحكمة الاقتصادى المصرية بالقاهرة فى قضية مباراة مصر وغانا، والتى أكدت أحقية الشعوب فى مشاهدة مباريات منتخبها فى أى مكان باعتباره من حقوق السيادة الوطنية؛ كل هذه الحيثيات جعلت الأمير يكتب مذكرة سريعة ووافية إلى الاتحاد الدولى فيفا يطلب فيها حقوق العرض التليفزيونى لمباريات كأس العالم للبث الأرضى داخل نطاق جمهورية مصر العربية فقط، وسرد فيها كل تفاصيل الحقوق والحيز الترددى وأيضًا حيثيات الأحكام، وطالب بأن يكون للشعب المصرى صاحب الـ٩٣ مليون نسمة والمحب لكرة القدم حقوق المشاهدة المجانية، خصوصًا مع قيام القناة التى اشترت الحقوق الفضائية فقط للمباريات، بإعادة تسعير اشتراكها ورفعه إلى درجة لا تتحمله ميزانية المواطن المصري، وأكد الأمير فى مذكرته التى أرسلها فعليًا إلى الفيفا أن البث الأرضى ملك للشعوب، وأنه بهذا البث لا يعتدى على أية حقوق للقناة الناقلة للبث الفضائى الحصرى للشرق الأوسط وشمال



عصام الأمير

أفريقيا، وأنه يحترم الحقوق الفكرية للجميع، ويطالب بحقوقه فى التفاوض على البث الأرضى لمباريات كأس العالم، باعتبارها حقًا من حقوق المشاهدة للشعوب، وأن جنوب أفريقيا ونيجيريا قامتا بالحصول على حقوق من الفيفا لهذا السبب، ولم تقم كلتا الدولتين بالاعتداء على الحقوق الخاصة بالقنوات الناقلة للبث الفضائى، وشرح الأمير للفيفا بشكل علمى وقوى حدود البث الأرضى داخل جمهورية مصر العربية، وأنه يخدم ملايين الأشخاص وأنه سيبتعد تمامًا عن البث الفضائى واستعداد الاتحاد فى تحمل التكلفة المالية التى سيطلبها الفيفا كاملاً فى إطار الحرص على حقوقه المالية، المذكرة التى أرسلت إلى الفيفا بطلب مصر حقوق البث للمباريات على البث الأرضى تواجه بمعركة شرسة جدًا من الجزيرة أو (بين سبورت)، مع أن تغير المسمى يفسد عقود الجزيرة مع الاتحاد الدولى، فالفيفا باع لكيان عنوانه الجزيرة القطرية، وليس (بين سبورت) وعلى إدارة الشئون القانونية فى الفيفا أن تراجع العقود المبرمة بين الجزيرة وبينها، إلا إذا كان قد تم التغيير بأوامر الجزيرة التى تسيطر سيطرة تامة على الفيفا.

عصام الأمير حصل على وعد مؤكد من الفيفا بالرد إيجابيًا على المذكرة، وأنه سيعرضها على الشئون القانونية بالاتحاد لمعرفة الرأى القانوني، وأيضا سيتم إرسال المذكرة إلى الشركة صاحبة الحقوق، والتى تقوم بالبيع إلى الشركات الأخرى لمعرفة ما إذا كانت الجزيرة القطرية قد حصلت على حقوق العرض فقط أم العرض والتسويق ونوعية الحقوق التى تعمل بها.

ولأن الأمير يعرف جيدًا، فكان واثقًا مما قاله عن أن الجزيرة ترفض تسويق المباريات حتى للبث الأرضى داخل المنطقة بالإيميلات والعروض التى أرسلها لها لكى يشترى الحقوق للبث الأرضى وعدم رد الجزيرة عليه فى الفترة التى يرغب فيها، بل إنه عرض عليهم شراء هذه الحقوق أيضا، ولم يرد عليه أحد ليثبت الأمير أكثر من وجهة نظره أن الجزيرة القطرية لا تقوم بإعادة التسويق وبيع الحقوق إلى الغير وأيضا تحتكر المنتج لنفسها، حتى ترفض بيع الملخصات إلى غيرها من القنوات، كل هذه المستندات جعلت الفيفا يرد إيجابيًا على المذكرة المصرية، من ناحية أخرى كشفت مصادر أن الأمير طلب من رئيس الشركة المصرية للأقمار الصناعية التى تقوم بتوزيع كروت فك التشفير والاشتراكات الخاصة بشبكة (بين سبورت) فى القاهرة بمراجعة العقود ومعرفة ما إذا كانت الشركة قد قامت بإجراء تغيير فى العقود المبرمة بينها وبين الجزيرة الرياضية القطرية إلى قنوات (بين سبورت) أم لا، وأيضا هل قامت الشركة بالتعاقد مع القناة على توزيع الكروت والاشتراكات فقط أم توزيع وتسويق الأجهزة الجديدة التى قامت القناة بإرسالها إليها، وأن الأمير طلب جميع التعاقدات لمراجعتها فى إطار الحفاظ على المقدرات المالية الخاصة باتحاد الإذاعة والتليفزيون، باعتبار أن التعاقدات على تسويق الكروت بالاشتراكات والحصول على نسبة منها شىء وإعادة تسويق الجهاز الخاص بالقنوات شىء أخر، وأن التعاقدات لابد من إعادة النظر فيها بشكل عام، وفتح الباب مع (بين سبورت) لإعادة النظر فى هذه الموضوعات، خصوصًا أن حجم المشتركين فى مصر بالنسبة للجزيرة الرياضية أو (بين سبورت) أكبر من أى عدد فى منطقة الشرق الأوسط، لذا يجب إعادة التفاوض مع الجزيرة على هذه الاشتراكات مرة أخرى؛ وأضافت المصادر أن الأوراق التى تحت يد اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصرى لفتح الباب أمام الجزيرة للتفاوض أو عدم التدخل فى مفاوضات الحقوق مع الاتحاد الدولى -فيفا- خصوصًا أن الجزيرة لن تصمت على محاولة التليفزيون المصرى شراء الحقوق الأرضية لمباريات كأس العالم وإقامة ستوديو تحليلى لها، حتى لو كانت لن تتعارض مع حقوق البث الفضائى لها فى الشرق الأوسط وشمال أفريقيا خصوصًا أن الجزيرة أجبرت (فيفا) على أن يضغط على قناة زيدى إف ألمانية ودوتيش فيلة الرياضية بعدم البث على القنوات المفتوحة على أية أقمار تصل إلى منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا مثل الهوت بيرد وأسترا وغيرها، مما أجبر الفيفا على مخاطبة القناة والتفاوض معها لإجبارها على بث المباريات داخل حيز ترددى لا يصل إلى الشرق الأوسط أو شمال أفريقيا اعتمادًا على أن (بين سبورت) اشترت الحقوق الحصرية الفضائية للمباريات فى هذا النطاق باعتبار أن الفيفا هو الاتحاد مالك المنتج، والذى يحمى الحقوق فى حالة الاعتداء عليها من تليفزيون دولة أخرى، اتحاد الإذاعة والتليفزيون يدرس جميع الخيارات ويحاول منع (بين سبورت) من التدخل فى المفاوضات للضغط على (فيفا) بعدم الموافقة لمنع المصريين من المشاهده للمباريات وسننتظر الكثير من المفاجآت فى الأيام المقبلة.

يدعو للخيانة الزوجية والإجهاض

«قلوب» مسلسل تجاوز الخطوط الحمراء

لم يصدق أحد أن مسلسل «قلوب» الذى يعرض على عدد من القنوات المصرية والعربية منها التليفزيون المصرى والنهار وأبوظبى.. ويواجه حملة شديدة من قبل نقاد وجمهور لما تضمنه من مشاهد وعبارات لم تتضمنها الدراما التليفزيونية منذ نشأتها وهو إنتاج مشترك بين مدينة الإنتاج الإعلامى وشركة صوت القاهرة مع المنتج ممدوح شاهين.

أى أن الدولة دفعت من أموالها فى إنتاج مسلسل يستهين بأخلاقيات المجتمع ويدعو إلى الرذيلة والإجهاض، حيث إن مدينة الإنتاج الإعلامى تشارك فى هذا العمل بنسبة ٢٥٪ من قيمته الإنتاجية، وهو نفس الحال بالنسبة لشركة صوت القاهرة.. والباقى لمنتج قطاع خاص.

سيد محمود

المسلسل تدور أحداثه من خلال ٦٠ حلقة، من خلال خمس فتيات تجمعهن صداقة قوية منذ أيام الطفولة.

ويقوم ببطولة العمل علا غانم وظافر العابدين ونجلاء بدر وإنجى المقدم وغادة الشريف وسمير العصفورى وجيهان عبدالعظيم، من تأليف هانى كمال، وإخراج حسين شوكت.. وفور عرض حلقاته امتلأت مواقع التواصل الاجتماعى بالتعليقات والانتقادات لجميع شخصيات المسلسل ومشاهده لما تضمنه من عبارات وألفاظ لم تتضمنها الدراما التليفزيونية فى تاريخها.. مما يؤكد أنه لم يمر على رقابة.

وبعد ساعات من الانتقادات تسربت أخبار من داخل قناة النهار التى بدأت عرضه مبكرًا أن منتجه ممدوح شاهين عقد جلسة عمل طارئة مع مسئولين فى «النهار» لمراجعة الحلقات مرة أخرى لحذف الألفاظ الخارجة وذلك حرصًا على مشاعر المشاهدين، وللحفاظ على السياسة العامة التى انتهجتها القناة منذ بداية بثها.

وأنه سيعاد مونتاج بعض الحلقات بحيث لا تؤثر على السياق العام للمسلسل ولا تخل بطبيعة الحوار..

ولكن كانت النتائج صادمة فقد تجاوزت مشاهد المسلسل كل الخطوط الحمراء إذ عرضت القناة بعد هذا التنويه الذى أرسل لمعظم الصحفيين حلقة بها حوار فج صادم لكل المشاهدين بين إنجى المقدم وعلا غانم ونجلاء بدر.

وجاءت المشاهد على غير ما يتوقعه المشاهدون من عمل درامى يعرض على قنوات مصرية، إذ حملت الحلقة حوارًا مسيئًا لم يقدم فى الدراما المصرية لا سينما ولا تليفزيون وفيه تؤكد إحدى بطلات المسلسل وهى «إنجى المقدم» التى تظهر طوال الحلقات وهى تدخن السجائر -تظهر فى مشهد داخلى بفيلتها مع صديقاتها علا غانم وجيهان عبدالعظيم ونجلاء بدر- تكشف لصديقاتها سرًا مهمًا وهى أنها حامل.. وأنها لا تعلم مِمَن فلها صديقان، وأنها لا تحب أيًا منهما، بل إنها لو فكرت فى الزواج فلن ترتبط بأى منهما.

وبانتقال الكاميرا «زووم إن» على وجوه كل من علا غانم وجيهان عبدالعظيم ونجلاء بدر تبدو على وجوههن الدهشة. تطالبها إحداهن وهى جيهان عبدالعظيم بالتخلص من الجنين لأنه لا يصح الاحتفاظ بجنين لا تعرف من والده.. فترفض إنجى المقدم مبررة أنها لن تشارك فى قتل روح وأنها ستسافر إلى لندن أو أمريكا لتثبت المولود فيما بعد باسم عائلتها.

يستمر الحوار الذى لا يمكن أن يكون قد مرّ على رقابة قراءة أو رقابة مشاهدة حتى يتركنها ويخرجن.

ناهيك عن الألفاظ التى ترددها علا غانم التى تشك فى خيانة زوجها المستمرة، ونجلاء بدر التى يبدو أنها ترتجل طوال الوقت مما يؤكد أنه لا حوار مكتوبًا، خاصة فى مشاهدها التى تجمعها بأحد الممثلين الذى يرتجل فى الحوار معها بطريقة أقل ما يمكن وصفها أنها «بذيئة».



مسلسل «قلوب» خصص له صناعه صفحة على موقع التواصل الاجتماعى «فيس بوك» لو أن منتجه زارها لطالب بوقف عرضه من كثرة التعليقات التى تطالب بذلك ومنها ما قالته إحدى زائرات الصفحة وتدعى «هالة حجاج» تقول: «المسلسل هدفه أنهم يعرفوا البنات إن الشرب والسجاير والسهر بره البيت لحد وقت متأخر كل ده تمام مش عيب ولا حرام ولا مايصحش منكم لله».. ويقول شاب آخر يدعى يوسف العباسى: «البنات فى المسلسل هيفسدوا أخلاق البنات».. وتعلق فتاة «ريم ممدوح» فتقول: «متزعلوش منى بس المسلسل فى حاجات كتير وحشة ليه الشرب والسجاير و.. و كلام أوفر معلش يعنى حتى فى الوسط ده مش بيشربوا بالشكل ده».

المسلسل الذى كتب له السيناريو والحوار هانى كمال وأخرجه حسين شوكت، لم تراعِ فيه ظروف المجتمع ولا تقاليد وعادات المجتمعات العربية.. ويبدو أن منتجه أراد به إثارة الجدل ليصور أكبر عدد من الحلقات حيث تصل عدد حلقاته إلى ٦٠ حلقة.

ويبدو أن مخرج المسلسل قد اهتدى إلى حيلة لكسب ود المشاهدين عندما أضاف مشاهد إلى المسلسل يظهر فيها الممثل بيومى فؤاد الذى يقوم بدور مقدم برامج ويردد طوال الحلقات عبارة «غورى» للممثلة نجلاء بدر.. وهو يقدم عظة دينية عن العدل فى الدين، ويظهر فى الحلقة وهو يتحدث عن القيم بينما تحذره نجلاء بدر التى تقوم بدور المخرجة من التجاوز وطبعًا على طريقتها الخاصة والتى تتحدث بها فى الحلقات.

على صفحة المسلسل «فيس بوك» ما هو أشد قسوة من أى نقد فنى فالجمهور الذى يزور الصفحة يقوم يوميًا بدور الناقد وطبعًا يلقى ردودًا من «أدمن الصفحة» ومن بعض الفنانين كالرد الذى جاء على لسان أحدهم لمن انتقد حلقة الوعظ والإرشاد.. وقالت فيه صاحبته «المسلسل..... وألفاظه وحشه؟ أومال داخلين على الصفحة ليه وبتعلقوا ليه؟ بتتفرجوا ليه؟ مش عجبك المسلسل اقلب القناة وريح دماغك عشان أنت إنسان محترم وفى حياتك الطبيعية مش بتقول الألفاظ دى؟ بجد ناس مستفزة جدًا».. والمدافعة عن المسلسل وهى «أدمن صفحة لإحدى بطلات العمل وانتقدت لأنها عندما تظهر فى برامجها تقدم العظات والنصح والإرشاد وتطالب بفعل الخير دائمًا.. لا تعلم بأنه ليس من حق أحد أن يطالب المشاهد بأن يمسك بريموت كنترول ويقلب القناة.. فطالما عرض المسلسل على التليفزيون ودخل البيوت أصبح مادة للنقد سواء من المشاهد، أو من المشاهدين.

نص الكلام



أغنيات النفاق السياسى

رغم أنه لا حاجة لتقديم أغنيات لأى من المرشحين الرئاسيين المشير عبدالفتاح السيسى أو حمدين صباحى لما يقدم حاليًا من أغنيات، قد تكون فى شكلها ومضمونها استفزازًا للجماهير.. إلا أن بعض رجال الأعمال ودائمًا من صغار رجال الأعمال وليس الكبار - قد سارعوا بتكليف بعض المطربين بتقديم أغنيات للمرشح الرئاسى المشير السيسى.

وفور إعلان إحدى المطربات الشعبيات عن مبادرتها بتقديم أغنية «بالمختصر المفيد»، واجهت الأغنية انتقادات كثيرة على مواقع التواصل الاجتماعى، حتى من المؤيدين للمشير السيسى، من منطلق أنه لا حاجة إلى مثل هذه الأغنية التى لا تضيف شيئًا للحملة الانتخابية، غير أن يقول منتجها محمد فودة المعروف لدى الجميع إن لم يكن كسكرتير سابق لوزير الثقافة الأسبق فاروق حسنى، وأزمته الشهيرة فى الوزارة.. فكزوج لفنانة معروفة هى غادة عبدالرازق - أن يقول إنه يدعم السيسى.. مع أن مثل هذه الأغنيات صريحة التعبير وبالأسماء تأتى بنتائج عكسية لدى البعض.. لأنها لم تأتِ بمبادرة من مطرب كما فعل إيهاب توفيق وغنىَ فى تونس منذ يومين للمشير وصفق معه الجمهور التونسى، وهو تعبير عن دعم مقبول وبدون مقابل، بل قال من خلاله رسالة بأن معظم الفنانين معه.

وما لايدركه فودة أو بوسى سمير هو أن مثل هذه الأغنيات لم تعد ذات أهمية، ولا تأتى بنتائج إيجابية بل تضر.

هى تشبه ما يقوم به بعض الإعلاميين من نفاق واضح، ويرونه أحد أهم الوسائل التى قد يرتقون بها إلى مناصب أو يحققون مكاسب بعد انتهاء الانتخابات الرئاسية، مع أن المرحلة المقبلة لن تكون فى مصلحتهم، لأن نفاقهم كان واضحًا بأنه لمصالحهم الخاصة.. ومشاريعهم وحتى لا يتعرض لهم أحد.

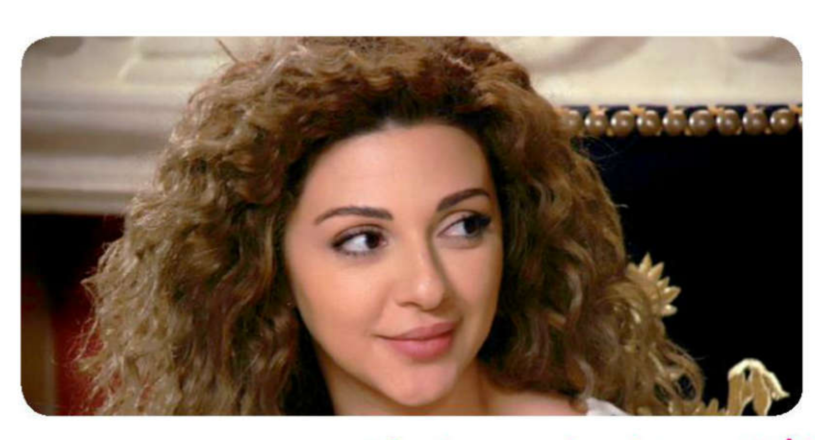
ورحم الله الموسيقار الكبير عمار الشريعى الذى قال إنه أخطأ عندما وضع ألحانًا لأغنيات سياسية، ومنها الأغنية الشهيرة «اخترناك» وقال إنه قدمها بحسن نية، ولم يكن لملحن كبير ومحبوب حاجة فى أن يضع لحنًا لدعم أحد.. فهو أكبر من ذلك، فهو رحمه الله لم يكن بحاجة إلى مال، أو منصب، أو حفل من حفلات ليالى التليفزيون التى مُنع منها بأوامر من صفوت الشريف، كما قال هو رحمه الله.

سيد محمود
sydsallam@ahram.org.eg

بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لايعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التى تلتقط صوره ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة والفلاش الذى يلقى بأضوائه على كل تصرفاته

Flash



محمد فاروق

الصور الأولى من اتهام ميريام فارس

كشف المنتج مفيد الرفاعى، عن الصور الأولى من مسلسله الجديد (اتهام)، والذى تقوم ببطولته ميريام فارس، ويشاركها البطولة حسن الرداد وأحمد خليل وعدد من الفنانين المصريين واللبنانيين، وسيتم تصويره بين لبنان ومصر والإمارات تأليف كلوديا مرشليان.

ويقدم الفنان حسن الرداد خلال مسلسل «اتهام» شخصية شاب مصرى ثرى يدعى «خالد» يقع فى حب فتاه ويغرم بها، وهى التى تجسد شخصيتها الفنانة ميريام فارس، إلا أنه يفاجأ بأمور تخص هذه الفتاة تقلب الأحداث رأسًا على عقب وتتسبب فى توتر العلاقة بينهما.







الربيع على طريقة صافيناز

احتفلت الفنانة الاستعراضية صافيناز مع والدتها بشم النسيم فى أحد الكافيهات الشهيرة بالقاهرة، صافيناز اصطحبت والدتها للكافيه، وتصادف وجود حفلة للمطربة الشعبية بوسى بمناسبة شم النسيم. وطلبت بوسى من صافيناز الصعود للمسرح ومشاركتها الغناء والرقص وهو ما رفضته فى أول الأمر، ولكن بعد إصرار بوسى والجمهور صعدت وشاركتهم فرحتهم بأعياد الربيع.



هنا شيحة بالخمار فى «السبع وصايا»

يواصل أبطال مسلسل "السبع وصايا" تصوير بعض المشاهد الداخلية باستوديو شبرامنت، وظهرت الفنانة هنا شيحة فى أحد المشاهد وهى ترتدى "الخمار" وتضع مكياجًا بسيطا يتناسب مع الشخصية التى تجسدها فى العمل، ومن المقرر عرض مسلسل "السبع وصايا" فى رمضان المقبل، ويشارك فى بطولة العمل رانيا يوسف، هيثم أحمد زكي، صبرى فواز، آيتن عامر، محمد شاهين وناهد السباعى، من تأليف محمد أمين راضى ومن إخراج خالد مرعى.









علاج للقلب برعاية جنات

بحضور عدد كبير من العاملين بمجال الأدوية، أحيت المطربة جنات حفلاً فى أحد فنادق مصر الجديدة، والذى أقامته إحدى شركات صناعة الأدوية، وذلك للإعلان عن أحدث الأدوية التى توصلوا لها لعلاج القلب.. وقد تألقت جنات فى أول ظهور لها، بعد أن قامت بتغيير قصة شعرها، وغنت على مدار ساعة ونصف الساعة أغانى ألبومها الأخير «حب جامد» وكذلك عدد من أغانيها القديمة.





محمد رمضان ابن حلال فى رمضان

يواصل محمد رمضان تصوير مشاهد مسلسله الجديد (ابن حلال)، والذى يجسد فيه شخصية حبيشة، وهو شاب فقير قادم من الصعيد من أجل البحث عن معيشة أفضل، بعد أن ضاقت به كل سبل العيش، فجاء إلى القاهرة مع والدته وأخته، وسكن فى حارة شعبية، وعمل نقاشًا باليومية إلى أن يتم اتهامه فى جريمة قتل ويحاول بكل الطرق إثبات براءته.. ابن حلال قصة وسيناريو وحوار حسان الدهشان، وإخراج إبراهيم فخر، وإنتاج صادق الصباح.







لحظة من فضلك

بقلم : محمد سيف الدين

لا تلومونى ولا تعتبوا عليا.. أعمل إيه والصعود مش بإيديا؟!

●● هناك فى حياتنا ثوابت وموروثات مصرية تتعلق بالأحداث الموسمية.. يعنى بمجرد الإعلان عن أن غدا هو بداية شهر رمضان على طول نسمع أغنية «رمضان جانا».. ولما يقولوا إن بكرة هو أول أيام العيد نسمع مباشرة «الليلة عيد».. وبمجرد أن يتم إعلان قرعة تصفيات سيخوضها منتخبنا الوطنى بسرعة وفى الحال نسمع «الأنشودة الخالدة» ووقعت فى المجموعة الحديدية.. مادريتش بنفسى وبكت عينيا.. لا تلومونى ولا تعتبوا عليا.. أعمل إيه والصعود مش بإيديا».. طبعا جرت قرعة تصفيات كأس الأمم الأفريقية التى ستقام نهائياتها فى المغرب ٢٠١٥.. وأعلنت المجموعات السبع.. جاء منتخبنا فى المجموعة السابعة مع تونس والسنغال ومنتخب من بين منتخبات بوروندى وبوتسوانا ووسط أفريقيا وغينيا بيساو.. إيه المشكلة؟.

●● كنت أتابع مباريات يوم الأحد فى الدورى من خلال شبكة الشباب والرياضة التى تبذل مجهودا وتجعلنا نتابع المباريات وكأننا نراها، وتصادف أن الميكروفون كان فى جولة واستقر فى استاد الجيش الثالث بعجرود حيث كانت مباراة المصرى والقناة وعندها سجل المصرى أول الأهداف، وهنا سمعت ومن خلال الميكروفون هتافات وتصفيقا.. يا ترى ده برضه صوت الإعلاميين وأعضاء مجلس الإدارة؟!

●● إنها كرة القدم وسحرها وجنونها وتقلباتها ومفاجآتها.. مفاجآت قد تكون سارة لفريق وتعيسة لآخر، وجنون يحبه أنصار فريق ويكرهه أنصار الآخر.. فى الدقيقة الأخيرة وعندما همّ الحكم بالاستعداد لإطلاق صافرته يأتى الغلبان صاحب الحق المهضوم أحمد رءوف ليسجل هدفا للأهلى فى مرمى الدفاع الحسنى الجديدى الذى كان متقدما بهدفين نظيفين كانا كفيلين بتأهله لدور المجموعات، وجاء الهدف ليعلن وفى ثانية أن الأهلى هو من سيستمر فى البطولة ويصعد إلى دورى المجموعات وأن الفريق المغربى هو من عليه أن يحزم حقائبه ويغادر البطولة فورا!.. هذا هو سحر الكرة ومفاجآتها وجنونها.. وبالنسبة لنا وفى هذه الحالة فما أجمله سحرا وما أسعدها مفاجأة وما أجمله جنونا لذيذا.

●● وتتوالى المفاجآت وتتواصل عروض الساحرة.. الإسماعيلى على ملعبه والذى ينافس على المربع الذهبى يلقى الهزيمة بالثلاثة من طلائع الجيش الباحث عن فرصة البقاء، وبتروجت المتصدر يلقى الهزيمة بالثلاثة من اتحاد الشرطة الطامع فى المنافسة، إنها نفس النتيجة ٢/٣.. والزمالك الذى انهزم بالأربعة يعود ويفوز بالأربعة على القناة، ظهر الزمالك بشكل مختلف، شكل أفضل، إصرار على الفوز وضغط على المنافس، ولولا بعض الفردية واللعب المظهرى لسجل الزمالك رقما قياسيا من الأهداف خاصة فى ظل المستوى المتواضع للقناة على غير ما هو متوقع وحالة الخوف التى ظهرت على اللاعبين والمدرب من بداية المباراة.

هذه النتائج جعلت لعبة الكراسى الموسيقية فى المجموعة الثانية مستمرة.. والطريف أن اللقاءات المتبقية ستجمع المتنافسين فى لقاءات حاسمة، بتروجت سيلعب مع المصرى والإسماعيلى.. اتحاد الشرطة سيلعب مع القناة وتليفونات بنى سويف ويختتم بالزمالك!.. الزمالك سيلعب مع الإسماعيلى ثم التليفونات ثم الشرطة ويختتم بوادى دجلة.

●● أثناء اجتماع لجنة حكام القاهرة فوجئ الحكم أحمدالشندويلى بسرقة تليفونه المحمول.. توقف الاجتماع وحدث الهرج والمرج.. يا عيب الشوم يا حكام!!

●● فى أوروبا والدول المتقدمة يقولون إن الفريق الذى يعرف كيف يدافع عن مرماه بشكل جيد يعرف كيف يصل لمرمى المنافس بشكل إيجابى ويسجل.. طبعا لدينا مثل واضح هو مورينيو ومع كل الفرق التى تولى تدريبها وكيف خاصة فى المباريات المهمة يلجأ للأسلوب الدفاعى المنظم والممنهج وليس العشوائى وبطريقة والله زمان يا سلاحى!.. ولو راجعنا شريط مباراة ريال مدريد وبايرن ميونيخ فى ذهاب الدور قبل النهائى لدورى أبطال أوروبا سنلاحظ كيف لعب أنشيلوتى المدير الفنى لريال مدريد بتكتيك دفاعى أزعج بايرن ميونيخ ومدربه جوارديولا وجعلهم يعانون فى الوصول للمرمى وضلوا الطريق إليه وفى الوقت نفسه وصل ريال مدريد وخاصة فى الشوط الأول أربع مرات بانفراد تام سجل من واحدة وضاعت ثلاث فرص مؤكدة!.. أنشيلوتى لعب بطريقة ٤-١-٤-١.. لعب تشافى ألونسو أمام رباعى خط الظهر وأمامه الثنائى إيسكو ومودريتش ثم الثنائى دى ماريا ورونالدو على الجانبين وفى الأمام بنزيمة، عند فقد الكرة نجد بنزيمة عند دائرة السنتر ومن خلفه بقية اللاعبين فى توزيع محكم وغلق للمساحات، وعند الاستحواذ تبدأ الهجمات المرتدة السريعة وبنقلات محدودة وأمامية، ونجحوا بالدفاع المنظم الجيد فى إغلاق الطريق لمرماهم وفى نفس الوقت فتحوا الطريق لمرمى البايرن.. ولو انتقلنا لفريق مثل برشلونة والموقف الذى أصبح عليه والمعاناة التى يمر بها فى مبارياته سنجد أن مشكلته تكمن فى دفاعه أو أسلوب دفاعه، ماذا يفيد أن لديك ميسى وبيدرو وسانشيز وإنييستا ونيمار فى الوقت الذى تعانى فيه دفاعيا بغياب الحارس الأساسى فيكتور فالديز وغياب الظهير الأيسر جوردى ألبا وقلب الدفاع بيكيه ولاعب الوسط المدافع بوسكيتس، وفى ظل هذه الغيابات يغيب عن المدرب «بطاطا» البحث عن الأسلوب الأمثل لتأمين دفاعاته أولا قبل البحث عن التسجيل، لأنك قد تسجل هدفا ولكن سيدخل مرماك هدفان!

يا ترى.. مَن من مدربينا وخاصة فى الفرق الكبيرة يفكر بأسلوب أنشيلوتى ومورينيو؟ ومِن لاعبينا يستوعب هذه الأفكار ويلتزم بها طوال المباراة؟